

• শ্রী শ্রী গৌরগদাধরো বিজয়েতম্ •

দুলভসারঃ

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরবিরচিতঃ



শ্রীহরিদাসশাস্ত্রী

• শ্রী শ্রীগৌরগদাধরো বিজয়েতাম্ •

প্রকাশক, মুদ্রক :—

শ্রীহরিদাসশাস্ত্রী

শ্রীগদাধরগৌরহরি প্রেস

শ্রীহরিদাস নিবাস, কালিয়দহ,

পোঃ—বৃন্দাবন,

জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

প্রকাশন তিথি—

শ্রী রামনবমী

২১।৪।৮৩

গৌরাস্তাদ—৪৯৭

প্রথম সংস্করণ

প্রকাশন সহায়তা—৩.৫০ পয়সা

সর্বস্বত্ব সুরক্ষিত ।

* শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্ *

দুর্লভসারঃ

শ্রীল লোচনদাসঠাকুর বিরচিতঃ

শ্রীধামবৃন্দাবনবাস্তুব্যান্‌ ন্যায়বৈশেষিকশাস্ত্রিনব্যাখ্যাচার্য্য
কাব্যব্যাকরণসাংখ্যমীমাংসাবেদান্ত
তর্কতর্কতর্কবৈষ্ণবদর্শনতীর্থ
বিদ্যারত্নাঙ্কুশাধ্যাপ্যলঙ্কৃতেন
শ্রীহরিদাসশাস্ত্রিণা
সম্পাদিতঃ ।

সদগ্রহ প্রকাশক :—

শ্রীগদাধরগৌরহরি প্রেস
শ্রীহরিদাস নিবাস, কালিয়দহ,
পো:—বৃন্দাবন,
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

1990 10 10 10:10

• • • • •

(1972-1973) 1972-1973

বিজ্ঞপ্তি

পরমকরণাবতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয়তম পার্শ্বদণ্ডবর শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের প্রিয়তম শিষ্যই এই “হর্লভসার” নামক গ্রন্থরত্নের রচয়িতা। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিগূঢ় মাধুর্যরসময় অরূপম গেষ্যকাব্য “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” নামক গ্রন্থের রচয়িতাও শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর।

শ্রীমদ্ ভাগবতের কতিপয় দৃকহস্থলের সুবিস্তৃত আলোচনাপূর্বক মীমাংসার উদ্দেশ্যেই এই হর্লভসার গ্রন্থ প্রণয়ন হইয়াছে।

প্রোটি বাদের সহিত পূর্বপক্ষ নিরসন পূর্বক শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সম্মত মত সংস্থাপনেই গ্রন্থকারের যথেষ্ট আগ্রহ এবং আদর পরিলক্ষিত হইতেছে।

প্রস্তুত গ্রন্থে চারটি অধ্যায় আছে। প্রথম সূত্রখণ্ডে—ভক্তি মাহাত্ম্য বর্ণনপূর্বক শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অতীরেক অভিনব কারণ প্রদর্শনের সহিত মাহাত্ম্য এবং নিজ বংশ পরিচয় বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় মধ্যখণ্ডে—ভক্তপরিচয়, নিরপেক্ষ, সাপেক্ষভক্ত নির্ণয়, সম্বন্ধ ভক্তি, অথবা রাগানুগ্য ভক্তি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় সন্ন্যাসখণ্ডে—মধুরা হইতে শ্রীনন্দ মহারাজের প্রত্যাগমন প্রদত্ত, তাৎকালীন অকৃত্যব দৃশ্যাবলী, ব্রজবাসীগণের মর্মস্থল দৈশ, আন্তি, প্রহৃতির বর্ণন আছে। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আবির্ভাব, ব্রজ ত্যাগের কারণ, নিরূপিত হইয়াছে।

চতুর্থ শেষখণ্ডে—শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডলপরিচয়, তাহার কারণ নির্ণয়, শ্রীরাধা পরিচয়গের হেতু, গোপীগণের বাহিচারিহ দোষ নিবন্ধন বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন, এবং সাধা সাধন তত্ত্বাত সংশয় নিরসনেই গ্রন্থের “হর্লভসার” নাম সার্থক হইয়াছে।

গ্রন্থোক্ত শ্লোক সমূহ—

জয়তি জয়তি দেবঃ শ্রীশচাঁগভজ্ঞা

জয়তি জয়তি ভক্তপ্রেমদানৈক কর্তা।

জয়তি জয়তি মেরুস্পর্ধি-গৌরাদ্বাধা

জয়তি জয়তি যশঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ॥১॥ (গ্রন্থকর্তা)

নামচিন্তাগণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥২॥ (পদ্মপুরাণ)

[খ]

হরিহি সাক্ষাৎ ভগবান্ শরীরিণামিতি । ৩। (শ্রীমদ্ভাগবত)

গোপীভাবেন যে ভক্তা মামেব সমুপাসতে ।

তেষু তাম্বেব তুষ্টিহং সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥৪॥ (আদিপুরাণ)

ভক্তি যোগেন মনসি সম্যক্ প্রাণিহিত্যেহলে ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ তদপাশ্রয়াম্ ॥৫॥ (শ্রীভাগবত)

পশ্যন্তি তে মে রুচিরানি সন্তঃ প্রসন্নহাসাকর্ণলোচনানি ।

দিব্যানি রূপানি বরপ্রদানি সাকং বাচং স্পৃহণীয়াং বদন্তি ॥৬॥ ঐ

তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈরুদার-ব্লাসহাসেন্ধিতবাস সৃজৈঃ ।

হৃতাঅনো হৃতপ্রাণাংশ্চভক্তিরিচ্ছতো গতিময়ীং প্রযুক্তৈঃ ॥৭॥ ঐ

অনশ্চ মমতা বিফো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-ও হ্লাদোদ্রব-নারদৈঃ ॥

সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরতেন নির্মলম্ ।

হৃষীকেণ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥৮-৯॥ (নারদপঞ্চরাত্র)

কেমাঃ স্ত্রিয়ো বনচরীর্বাভিচারতুষ্ঠাঃ

কৃষে কচৈষ পরমাঅনি রুচ্যভাবঃ ।

নদীধরোহুভজতোহনিদুর্বে হপিসাক্ষাৎ

শ্রেয়স্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥১০॥ (শ্রীভাগবত)

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারবত্যাং তু ব্যাংক্রমাৎ ।

পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতমঃ কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ ।

কৃষ্ণলীলা ত্রিধাপ্রোক্তা তদুদ্ভেদৈরনেকা ॥১১॥ (লঘু ভা০)

রসো বৈ সঃ , রসং ছেবাযং লঙ্কানন্দী ভবতি ॥১২॥ (শ্রুতি)

অহং সর্বশ্চ প্রভবঃ মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতিমতা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥১৩॥ (শ্রীগীতা)

তৎ কর্মহরিতোষণং যৎ সা বিদ্যা তদ্ব্যতির্যযা ।

হরির্দেহভূতামায়া স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥১৪॥ (শ্রীভাগবত)

এবং সৃষ্টিক্রমঃ কিস্তু ভাবোহস্ত্যস্ত্যতিদূর্লভঃ ॥১৫॥ (লঘু ভা০)

তদা মে রতিঃ সংবৃত্তা সন্তোগরসবুদ্ধয়ে ।

তদিচ্ছাম্ প্রভাবেণ সাসুয়ত রমারমাঃ ॥১৬॥ (আদিপুরাণ)

[গ]

ভবভীমাং বিয়োগ মে নহি সর্বান্না কচিৎ ॥১৭॥ (শ্রীভাগবত)

নৈতং সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হানীশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যাচরন্ মোঢ়াদ্ যথাক্রদ্রোহক্ৰিৎ বিযম্ ॥১৮॥ (শ্রীভাগ)

একন্তু মত্তঃ শ্রষ্টে দ্বিতীয়ং হুং সংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাষ্য বিমুচ্যতে ॥১৯॥ (সারস্বত তন্ত্র)

কো বা প্রিয়ামোহসুরবালকা হরে

কৃপাসনে খে হ্রাদি ছিদ্ৰবৎ সতঃ ।

অস্ত্রাশ্বনঃ সখ্যরশেষদেহিনাং

সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥২০॥ (শ্রীভাগবত)

রেমে তয়া স্বাশ্বরতঃ আশ্বারামোহপ্যথগিতঃ ।

কামিনাং দর্শনং দৈত্যং স্রীণাকৈব তুরাশ্বতাম্ ॥২১॥

এ

আসামহো চরণরেণুজুষাংস্থং স্থাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীণাম্ ।

যা তুণ্ড্যজং স্বজনমার্যাপথং চ হিতা

ভেজুমু'কুন্দপদবীং ক্রতিভিঃ প্রিয়্যাম্ ॥২২॥

এ

সহজানন্দমুগ্ধাস্তা মহানন্দস্বভাবতঃ ।

ন জানন্ত্যাশ্বানং কিঞ্চিৎস্বজ্ঞানং কথং ভবেৎ ॥২৩॥ (আদিপুরাণ)

নাইশ্চ সখো ভজতোহপি জন্তুন্ ভজামাগীষামনুব্রুতি ব্রুতয়ে ।

যথা ধনোঃ কথনে বিনষ্টে তচ্চিস্ত্যাস্তিভূতো ন বেদ ॥২৪॥ (শ্রীভাগ)

ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥২৫॥

এ

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বক্ৰমাক্রান্তামিতি

ভক্তচাস্তদর্শে কৃষ্ণঃ সাবধূঃ স্বতপ্যত ॥২৬॥

এ

যথা তল্লোকবাসিন্যঃ কামতশ্চেন গোপিকাঃ ।

ভজন্তে রমণং মদা চিকীর্ষাজনি নন্তথা ॥২৭॥ (বৃহদ্বামন পুরাণ)

আগামিনি বিরিকৌ তু জাতে স্ত্যর্থমুত্ততে ।

কল্পং সারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো ভবিত্যথ ॥২৮॥

এ

ন তথা ব্রহ্মকৃত্যাত্মা লক্ষ্মীর্বা শুক এব বা ।

গোবিন্দস্ত জগদ্বদ্বোধা গোপীজনাঃ প্রিয়াঃ ॥

[৪]

অসত্য়ামপি সংসারং যদভক্তিঃ সত্যতাং নয়েৎ ।

গোপীনাং হৃদয়ানন্দং তমানন্দমুপস্মহে ॥২৯-৩০॥ (শ্রীভাগবত)

তমেব পরমাশ্রয়ং জ্ঞানবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতা ।

জহুগুণময়ং দেহং সত্ত্বঃ প্রাকৌণবন্ধনাঃ ॥৩১॥

কৃষ্ণং বিহুঃ পরং কাস্তং নতু ব্রহ্মভয়া মুনে ।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥৩২॥

উক্তপুরস্তাদেতত্তে চৈত্ত্বঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ ।

দ্বিয়মপি হৃদ্যকেশং কিমুভাষোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥৩৩॥

সংস্থাপনায় ধর্মস্ত প্রশমায়েতরস্ত চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥

স কথং ধর্মঃসতুন্যং বক্তাকর্ত্তাভিরক্ষিতা ।

প্রতীপমাচরদ্ ব্রহ্মন্ পরদারাভিমর্শনম্ ।

ভাপ্তকামো যদুপতিঃ কৃত্বান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমভিপ্রায় এতং নঃ সংশয়ং ছিকি সুব্রত ॥৩৪-৩৫॥

ধর্মবাত্তিক্রমো দৃষ্টে ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজোয়াসাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভূজা যথা ॥৩৬॥

এতে চাংশকলাঃ পুংস কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।৩৭॥

যদা যস্তানুগৃহাতি ভগবানাস্ত্রভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥৩৮॥

শ্রুতিস্মৃতী উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীর্তিতম্ ।

একেন বিহীনঃ কানঃ দ্বাভ্যাগন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ॥৩৯॥

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু...

৪০ ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যম্...

৪১ কুশলাচরিতেনৈবামিহ...

৪২ কিমুভাষিলসম্বানং...

৪৩ গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ...

৪৪ যোহন্তশ্চরতি...

৪৫ অমুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রৌড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥৪৬॥

শ্রীহরিদাসশাস্ত্রী

দুর্লভসারঃ

জয়তি জয়তি দেবঃ শ্রীশচীগর্ভজন্মা

জয়তি জয়তি ভক্তপ্রেমদানৈক কর্তা ।

জয়তি জয়তি মেরুস্পর্দ্ধীগৌরান্ধধামা

জয়তি জয়তি ধন্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ॥১॥

শ্রীশচীদেবীর গর্ভে যেই দেব (সর্বপুরুষার্থ দাতা) জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার জয় হউক, জয় হউক । যিনি ভক্তদিগকে প্রেম দান করিবার একমাত্র কর্তা তাঁহার জয় হউক, জয় হউক । যাহার গৌরবর্ণ বিগ্রহ, শ্রুমেধ পর্বতের মত স্পর্দ্ধা করে, তাঁহার জয় হউক, জয় হউক এবং যাহার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেই ধন্য পুরুষের জয় হউক, জয় হউক ।

—ঃ সূত্র খণ্ড :—

এক নিবেদন করি শুন সকলজন । বাচাল করয়ে গৌরাঙের বর্ণন ॥
কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজপর । যে উচিত হয় তাহা কহিতে লাগে ডর ॥
সর্ব অবতার সার চৈতন্য গোসাঁঞি । এ হেন করুণানিধি আর কেহ নাই ॥
কৃষ্ণ বিনু আর কেহ নাহিক ইন্দ্র । সত্য কিবা ত্রেতা কলি আর দ্বাপর ॥
একমাত্র সেই প্রভু নামরূপে ভেদ । লোক বুঝাবারে কহে নানা মত বেদ ॥
যত যত অবতার সেই সব যুগে । করুণা কারণে ছোট বড় বলে লোকে ॥
চৈতন্য গোসাঁঞি এই করুণাতে বড় । তেঞি অবতার সার করি বলি দঢ় ॥
হেন অবতার কিছু না বুঝিল লোকে । অমৃত ঢাকিল যেন রাহ ক্ষুদ্র পোকে ॥
থায় মাত্র, স্বাদ না পায়, না জানে কি থায় ।

কেবা দিল, কোথা পাইল, কারে না শুধায় ॥

কৃষ্ণকীর্তন বলি মাত্র নাচে আর গায় । কীর্তন কি বস্তু, কেবা করিল উপায় ॥
আপনা জানয়ে বলি কারে না শুধায় । লোটাঞা না পড়ে গিয়া ভক্তজন্যর পায় ॥
এতেক বলিয়ে কিছু না জানে মরম । কি করিল গৌরচন্দ্র কি গুণ ধরম ॥
শেষ খণ্ড কথা এই কহিতে বিস্তার । উজ্জল ভক্তি আর যোগের প্রচার ॥

বুদ্ধি অনুমানে কহি যেবা কিছু শুন। অধম বলিয়া ঘৃণা না করিহ মন ॥
পন্নপুরাণে এক শুনিয়াছি শ্লোক। ক্লিষ্টকষ্টচৈতন্য তহি নিরূপণ দেখ ॥

তথাহি—নাম চিন্তামণিঃ ক্লিষ্টচৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনোঃ ॥২॥

নাম—চিন্তামণি স্বরূপ, নামই ক্লিষ্ট, চৈতন্য ও রসবিগ্রহ

নাম—পূর্ণ, নিত্য ও মুক্ত, নাম এবং নামীতে কেন ভেদ নাই।
ক্লিষ্টনাম চিন্তামণি কীর্তন বিগ্রহ। রসের বিগ্রহ চৈতন্যরূপ অনুগ্রহ ॥
নাম আর নামী দুই বিগ্রহ অভিন্ন। দুই একরূপ তেজি বিগ্রহ সম্পূর্ণ ॥
আর অবতার সব বেদবিধি বশ। স্বতন্ত্র না হয়, কহে বেদ মত বশ ॥
কলিযুগে আপনেই নাম আপনার। আপনে আপনা কহে ধর্ম নাহি আর ॥
মায়া বহিত তেজি শুদ্ধ গৌরচন্দ্র। কেবল করুণা রস বিগ্রহ স্বতন্ত্র ॥
আর অবতার যত অংশ কলা লিখি। পরিণামে স্বতন্ত্র প্রবেশ তার দেখি ॥
ক্লিষ্ট আর গৌরচন্দ্র পূর্ণ দুই দেহ। কলিযুগে দ্বাপরে একই বিগ্রহ ॥
বিগ্রহ বলিয়ে মাত এই সত্য সত্য। তে কারণে পুরাণে লিখয়ে নিত্য ॥
পাঞ্চ ভৌতিক দেখ সকল সংসার। ভৌতিক বহি নাহি প্রকৃতি আকার ॥
ভৌতিক স্বভাবে করে ইন্দ্রিয় ধর্ম। ইন্দ্রিয় স্বভাবে করে যার যেই কর্ম ॥
ঈশ্বর বিগ্রহে এই নাহি দুঃখ শোকে। নির্লিপ্ত বলিয়া তেজি বলে সর্বলোকে ॥
এই ত কারণে প্রভু মানুষ বিগ্রহ। বিশেষে বৈষ্ণবরূপ লোক অনুগ্রহ ॥
দেহের স্বভাব অশুভঃখ লাভালাভ। পূজা পরিগ্রহ বাঢ়ায় ভক্তজন্য ভাব ॥
পূজা পরিগ্রহ করেন প্রাকৃতের হেন। ইন্দ্রিয় স্বভাবে করে নাহি দোষ গুণ ॥
মুক্ত বলিয়া তেজি কহয়ে পুরাণে। নিত্যমুক্ত বিগ্রহ হয় এই ত কারণে ॥
কীর্তন বিগ্রহ আর ঐ রস বিগ্রহ। দুই এক পূর্ণ দেহ লোকে অনুগ্রহ ॥
কীর্তন পরম রসে প্রবেশিয়া গাত। রসে প্রবেশিয়া জীবে সফার পশ্চাত ॥
বুদ্ধি অনুক্রমে জীব ভজয়ে কীর্তন। কীর্তন স্বভাবে তার হয় তেন মন ॥
কীর্তন করয়ে যেবা বেদবিধি ভজে। নাম লয়ে, ফল চাহে; স্ব-ধর্ম না তেজে ॥
দান ব্রত, তপেধর্ম কর্ম পরায়ণ। নিষ্ঠাশাস্তিপূর সেই ভজে নারায়ণ ॥
বিশুদ্ধজ্ঞি করে সে বৈষ্ণব বলি তারে। তার নাম নাহি লিখি ভকত ভিতরে ॥
নাচে গায় নাম লয় নাহি করে আন। সেই প্রভু ভজে তড় ভক্ত নহে নাম ॥
যত পরিশ্রম করি দেহে দেই ক্লেশ। সেই ত স্বভাবে ফল ভূজয়ে অশেষ ॥
বা' না ভুজে পাপভয়ে তাই ভুজে দুন। আপনা নিমিত্ত ভজে প্রভুর চরণ ॥

• দ্বন—বিগুণ।

প্রভুর সেবা করে সুখ চাহে আপনার। প্রভু সুখে সুখী নহে সেবা করে কার
 নিজ সুখে সুখী সেই আপন সেবক। প্রভু সুখে সুখী সেই ভক্ত রসিক ॥
 ভক্ত ভজনা করে প্রভুর নিমিত্তে। নিজ ভাল মন্দ নাহি চাহে হিতাহিতে ॥
 কি বিধি অবিধি যত বলিয়াছে বেদ। সকল করয়ে পুন না করয়ে ভেদ ॥
 কৃষ্ণ বিহু বিধিকে অবিধি করি গানে। অবিধি হো বিধি হয় করে কৃষ্ণ জানে
 নাম গুণ গান সেই কীর্তন বিলাসে। কৃষ্ণ সুখে অহুনোদে কৃষ্ণের আবেশে ॥
 সর্বজীবে দয়া তার নাহি নিজপর। প্রভুর অধিক মানে বৈষ্ণব সকল ॥
 ভক্ত শুভ্রা করে সেই কৃষ্ণ জানে। সেই এই একদেহ জানয়ে মরমে ॥
 সভা করে পূজা সেই করে বিধি মতে। কৃষ্ণ পরসঙ্গ বিহু না পারে থাকিতে
 প্রভু সুখ দুঃখ জানে নিজ অহুনানে। ভক্তি করয়ে যত পারয়ে পরাণে ॥
 ভয় নাহি করে নিজ ভাল মন্দ বলি। প্রভুর নিমিত্তে আর উপেক্ষা সকলি ॥
 নিরপেক্ষ হয় পুন সাপেক্ষ বাহিরে। সাপেক্ষ করয়ে যত নাহিক অন্তবে ॥
 আপনার দোষে দেখে সর্বজীব গুণে। সভার গৌরব করে, নাহি অভিমানে ॥
 সর্বদেব পূজা করে না হয়ে তৎপর। পূজা করি মাগি লয় কৃষ্ণভক্তি বর ॥
 আর কি কহিব কৃষ্ণে সমর্পয়ে সব। দেহের স্বভাবে যত হয় লাভালাভ ॥
 শঙ্কভাবে ভজে তেত্রি সে বলি ভক্ত। বিশেষে কহিয়ে যেই রসিক অমুবক্ত ॥
 রমের বিগ্রহ ভজে কীর্তন বিলাস। রসাবেশ রগ অভিনব পরকাশ ॥
 কৃষ্ণের পিরিত্তি করে মমতা স্ভাব। নামগুণ শ্রবণে বাঢ়য়ে অহুবাগ ॥
 রাগাদি সম্ভব যত দেহের স্বভাব। কৃষ্ণে সমনিয়া দেহের সূচার সম্ভাপ ॥
 দেখিলে সে জীয়ে তারে না দেখিলে মরে। তে কারণে শ্রীমুন্ডির পরকাশ করে
 রসিক নাগরী ঘেন কামে উন্নত। রসিক পুরুষ সনে রমণ বাস্তব ॥
 নিজ অঙ্গ দিয়া পূজা ভজন তাহার। সর্ব সমর্পয়ে তাঁহি জাতি কুলাচার ॥
 ছাড়িল না হয় যেন নিজ বহুজন। কৃষ্ণের নিগন্ত তার সহে কুবচন ॥
 কৃষ্ণ আত্মা করিয়া করয়ে ব্যবহার। কৃষ্ণ বিহু তিলেক না রহে জীউ তার ॥
 মংগু যেন জলযোগে আছে নিজদেহ। এ জীউ পরাণ পঞ্চভূত ময় সেই ॥
 তবহু সে জল নিহু নাজীয়ে তিলেক। পরাণ থাকিতে জল জীউ করি লেখ ॥
 এছন কৃষ্ণ বিহু নাহি জানে আন। প্রাণ প্রাণ নহে কৃষ্ণ তার প্রাণ ॥
 তথাপি ক্রীড়াগবতে—হরিহি সাক্ষাৎ ভগবান শরীরণামিতি।
 নিজ অঙ্গে ভূষা করে কৃষ্ণ ভূষা-ছলে। আপনে না লয় সুখ, কৃষ্ণ সুখ করে ॥
 নিজ অঙ্গ ভূষা করে কৃষ্ণ ভূষী পায়। নিরন্তর কৃষ্ণ তার আছয়ে হিয়ার ॥
 নিজপ্রাণ আর কৃষ্ণ এক করি লেখে। দেখিলে সে জীয়ে তেত্রি দেখে পরভকে

রসিক জনার কথা নিগূঢ় সহজে । কহিলে না বুজে কেহো রসিকে সে বুঝে
 কৃষ্ণের ভজনা করে বেদান্তের পার । প্রাকৃত জনার মত আচরণ তার ॥
 দেহের স্বভাবে করে ভক্তি সাধক । মায়া গলি ছাড়ে তারে জগতে লোক ॥
 ঐছন নিগূঢ় কথা বুঝিবে কেমনে । হেন অধিকারী বন্ধু ভক্তি কৃষ্ণ মনে ।
 রস ভক্তি নাম এই পিরিতি প্রথম । দ্বিতীয়ে কহিয়ে প্রেম স্তন সর্বজন ॥
 পিরিতি করয়ে কৃষ্ণে করিয়া মমতা । ঈশ্বর বলিয়া ভয় নাহিক ব্যাঘাত ॥
 মাতাপিতা স্নেহ যেন করে ইহলোকে । পুত্র অধীন, গুরু বলে আপনাকে ॥
 ঐছন পিরিতি কৈল নন্দ যশোদা । আখি আড় নাহি করে এমত মুদ্রা ॥
 পুত্র স্নেহ নিরন্তর হৃদয়ে যিকল । স্বভাবে ব্যাঘাত করে ভয় অমঙ্গল ।
 বৃদ্ধ পরিজন যত দেখে গোয়ালিনী । সভার চরণধূলি কৃষ্ণে দেই আনি ॥
 স্তুতি করি কহে সেই যশোদা দেবী । বর মাগো মোর পুত্র হউ চিরঞ্জীবী ॥
 বিঘ্ন নিবারণ করে ঔষধ মন্ত্র । নিজ মুখোচ্ছিষ্ট দেই—এই পরতন্ত্র ॥
 সেই সর্বোৎকর্ষের সেই বিঘ্ন হস্তা । তার বিঘ্ন ঘূচাবারে করে লীলা চিন্তা ॥
 দেবশিরোমণি কৃষ্ণ যশোদা যার দাসী । কেমন করয়ে ভক্তি কেমন পারাবাসী
 পিরিতি ভক্তিকথা কহনে না যায় । যবে উপজয়ে ভাব ভক্ত কৃপায় ॥
 প্রাণের অধিক করি করে সেই স্নেহ । সকল করয়ে সেই নাহি দেই দেহ ॥
 পুত্র স্নেহে ভজে সেই নন্দ যশোদা । প্রেমে সমর্পয়ে দেহ ভাগ্যবতী রাধা ॥
 প্রেমায়া বিহ্বল রস আবেশে উন্মাদে । কণেকে ঈশ্বর হয় তাহার বিচ্ছেদে ॥
 সেই অভিনয় করে উভ বান্ধে চূড়া । অঙ্গ আচ্ছাদিত তার পুলক পাছড়া ॥
 বিহ্বল হইয়া কান্দে ডাকে উভরায় । ভাবের আবেশে লজ্জা পরিহরি যায় ॥
 পুত্রভাবে পিরিত করয়ে নিজ হৃদে । কিলাজ তাহার থাকে তার নাম লইতে
 পর বলি জার বুকো ডকয়ে রমণী । তার নাম লইতে সবে বোলয়ে কুবানী
 কুল শীল লাভ জয় থাকে সব আগে । প্রেমের স্বভাবে আর আরতি অহুরাগে
 গুরুজন পরিজন গৃহ ব্যবহার । পাছু না গণয়ে লোক ঘোষয়ে থাকার ॥
 ইহলোক পরলোক দু' লোক নিরাশা । সকল ছাড়য়ে কৃষ্ণ গুণ প্রতি আশা
 প্রেমের স্বভাবে এই করে যত যত । অবিধি বলয়ে লোক বেদ বিধি মত ॥
 সেই বেদ বোলে যারে সংসার করিয়া । ছাড়িলে অবিধি কহে কি করি বুঝিয়া
 অমায়া ভজন পুন বলে ভজিবার । মায়া ছাড়ি দেহ কোথা আছয়ে কাহার ॥
 ইচ্ছিয়া স্বভাবে করে যার যেই কর্ম । কৃষ্ণ বিহ্ন হইলে সেই হয় নিজ কর্ম ॥
 কৃষ্ণে সমর্পিতে দেহ নারয়ে আপনে । ঐ কথা কেমনে জানে জীবের পরাণে
 না বুঝিয়া নানা মত করয়ে ব্যাখ্যান । কর্ম করি সমর্পিব এই তার জ্ঞান ॥
 বিধি করি সমর্পিব অবিধি-কি হউ । দেহের স্বভাব তার কেমনে ছাড়ি যাউ ॥

অবিধি স্বভাব ধর্ম বিধি-সে আহার্য্য। দেহ যহি নাহি যায় দেহের যে কার্য্য
 আনে করি আনে দেই নাহি নাচে গায়। দেহের স্বভাবে দেক ছাড়িয়া না যায়
 বচনে না যায় যেই দেহের যে কর্ম্ম। অপর উপায় শুন, ছাড় দুই ধর্ম্ম ॥
 কি বিধি অবিধি দুই অযত্ন করিতে। দোষ গুণ করি ইহা না লইব চিন্তে ॥
 গুণে না করি যত্ন যদি এড়াইতে পারি। আপনে উপজে দোষ কি হউ তাহারি
 এতেকে বলিয়ে বাছে বলিয়ে বতেক। গরম না জানি ব্যাথা করে সর্বলোক
 বুদ্ধি অহুগানে কভে যেবা গনে লয়। সামান্য মানুষ সব তাহাই ঘোষণ ॥
 সহস্র জন মধ্যে এক জানয়ে ধর্ম্ম। সর্বলোক বলে তারে করে কু কর্ম্ম ॥
 আপনাকে বুদ্ধিসম্ব্ত করিয়া ব্যাথানে। পরিণামে অনুভব কিছুই না জানে ॥
 অনুভব মর্ম্মব্যাথা আর ব্যাথা বাহু। অনুভব না জানে—ব্যাথান সব বাহু ॥
 বাহু ব্যাথা যেই সব সংসারির মত। রসিকে সে লয়ে অনুভবের সম্মত ॥
 স্বভাব নিগূঢ় প্রেম ভক্তির বিচার। তৃতীয়ে কহিব প্রেম বিশেষ আছে আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ রাধা প্রকৃতি আকৃতি। বিজ্ঞানে পাঞা করে এ ভাব আরতি
 সর্বকালে বিজ্ঞমান নহে প্রভু সেহ। পুরুষে কেমন করে প্রকৃতির নেহ ॥
 সাক্ষাত স্বভাবে সেই করয়ে শ্রীমুখি। তহি আরোগিয়ে সব এই প্রেম আশ্রি
 সনর্পণ করিতেছি আপনার ধর্ম্ম। লয় কি না লয় কে জানে তার মর্ম্ম ॥
 এতেকে বলিয়ে গেহো সাক্ষাৎ পরোক। কেমনে বুঝিব ইহার প্রেম গোণ মুখ্য
 দুহে এক বুদ্ধি হয়, দুহে বিজ্ঞমান। দুহে দুই সম ভয় পরম গেয়ান ॥
 দুহে বিদগ্ধ ভয় রূপে গুণে সম। তবে সে উপজে সহজ ভক্তি প্রেম ॥
 কহিতে বিষম বড় ভক্তি প্রেমের। রাধা বিহু প্রেম ভক্তি না হয় আনের ॥
 রাধার স্বভাব ভাব অহুসরে যেহ। তাহারে তেমন প্রভু করয়ে সনেহ ॥

তথাহি আদি পুরাণে (গোপী মাহাত্ম্যম)—

গোপী ভাবেন যে ভক্তা মামেব সমুপাসতে।

তেষু তাম্বেব তুষ্ঠোহহং সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥৩৥

(৩) গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া যে সকল ভক্ত আগারই
 উপাসনা করে—আমি সত্য সত্যই বলিতেছি যে তাহাদিগের প্রতিই

আমি সম্বৃত্ত হইয়া থাকি।

সেই অধিকারী—তার তেহো হয় সব। রাধার স্বভাব ভাব হয় অনুভব।

পরোক হইয়া তার সাক্ষাৎ সকল। অনুভবে জানি ইহা কহিতে বিরল ॥

ব্যাস কহিল উদাহরণ ইহার। প্রীত করিব সেবা সেই অহুসারে ॥

তথাহি (ভাগ)—ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতৈঃ মনৈঃ ।
অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মারীঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥৪॥

(৪) ভক্তিযোগে যাতার মন সম্যক্ প্রকারে নিঃশ্রল হইয়াছে
তিনিই পুরুষোত্তমকে সম্পূর্ণরূপে দেখিয়াছেন এবং তদাপাশ্রয় শূন্য
মায়াকেও দেখিতে পারেন ।

ভক্তিযোগে সম্যক্ নিঃশ্রল মন যবে । প্রভুকে দেখয়ে সেই ভক্তজন তবে ॥
মায়াকে দেখয়ে সেই নিঃশ্রল শরীরে । কেমনে দেখয়ে ইহা কহে সব ধীরে ॥
মায়াকে দেখয়ে আর তার অপাশ্রয় । ইহা বলি কি বুঝাইলে বুঝিলে কি ইহা

প্রভু দেখে ইহার বড় আর কেবা আছে ।

মায়ানা দেখিলে কার কি হইল পাছে ॥

কেবা দেখিয়াছে প্রভু অবয়ব সনে । মায়া কিবা বস্তু তাহা জানিল কেমনে ॥
'বাসোদিত, বলি সবে বলে সত্য সত্য । নহিলে কেমনে ব্যাস করিল কবিত্ব
ইহা বলি শ্লোক ব্যাখ্যা করে সৰ্ব্বজনে । শ্লোকব্যাখ্যা বুঝি এই প্রেম আচরণে

তথাহি (ভাগ-৩।২৫)—

পশ্যন্তি তে মে রূচরারি সন্তঃ প্রসন্ন বক্তৃকুণলোচনানি ।
দিব্যানি রূপানি বর প্রদানি সাকং বাচং স্পৃহণীয়ং বদন্তি ॥৫॥

তৈর্দর্শনীয়া বয়বৈরুদার-

বিলাসহাসেক্ষিত বাম সূক্তৈঃ ।

হতাস্তনো হত-প্রাণাংশ্চ ভক্তি

রণিচ্ছতো গতি ময়ীং প্রযুক্তৈঃ ॥৬॥

(৫) সেই ভক্তিবাদী সাধুগণ আমার মনোরম, প্রসন্ন বদন
মণ্ডিত ও অরুণ লোচন যুক্ত দিব্য বরপ্রদ রূপ দর্শন করে এবং
আমার বাক্য স্পৃহণীয় বলিয়া থাকেনা-

(৬) আমার মনোরম মুখনেত্রাদি অ-বয়বসমূহ ও উদার বিলাস,
হাস্য, দর্শন এবং মধুর বাক্য দ্বারা তাহাদের চিত্ত ও ইন্দ্রিয়াদি হরণ
পূর্বক তাহাদের অনিচ্ছাসঙ্গেও ঐ ভক্তি তাহাদিগকে মুক্তিদান করে
প্রভুর বচন এই শুন সৰ্ব্বজন ।

সাবধানে শুন শ্লোক ছাড়ি অস্ত্র মন ।
প্রসন্ন বদন আর অরুণ নয়ন । দিব্যরূপ সনে মোরে দেখয়ে সেই জন ॥

অমায়ী শরীরে যবে প্রেমে ভজে মোরে । সে জন আগারে দেখে অঙ্গর শরীরে
বরদ অভাব যার বচন লোভন । হেন রূপ দেখে মোর জগত মোহন ॥
হাস বিলাস রসময় মোর দেহ । রস দৃষ্টি সমেত দেখয়ে মোর সেহ ॥
সে রূপে হরিল যার এ জীভ পরাণ । মুক্তিপদ নাহি চাহে, সেই তার ধ্যান ॥
ঐ ছল আশার ভক্তি তবহু তাহার । অনিচ্ছায় অতীতগতি প্রয়োজ্যে তাহার ॥
কত কত ভকত আছে পৃথিবীতে । কে দেখিল ভগবান এরূপ সচিতে ॥
হাস বিলাস রস কমণীয় দেহ । কেমনে দেখিল কেবা সহিতে মনেহ ॥
অক্ষর ব্যাখ্যান করে, না জানয়ে তত্ত্ব । প্রভুর বচন বলি করয়ে মহত্ব ॥
না চাহিলে মুক্তি যদি দেই সেই ভক্তি । নির্মলা বলিয়া বলি আর কে'নু ভক্তি
ভক্তি করি, ভক্তি চাহি, ভক্তি নাহি ইচ্ছা ।

যেই মুক্ত ভক্তি দেই কেনে নাতি বাহি ?

এতেকে বলিয়ে শ্লোকের না জানয়ে মরম । অক্ষর ব্যাখ্যানে নহে ভক্তির ধরম
প্রেমভক্তি করে অনুভবে জানে । শ্লোক পাইয়া অনুভব করে মনে মনে ॥
অনুভব বিহু নাহি জানে ভাগবত । অক্ষর ব্যাখ্যান করে সকল ভগত ॥
প্রেমভক্তি কথা আমি কি কহিতে জানি । কীট পতঙ্গ বলি আমি ছার মানি ॥
হেন ভক্তি প্রকাশিলা চৈতন্য গোসাঁঞি । লক্ষী অনন্ত যার অন্ত নাহি পার ॥
ব্রজা মহেশ্বর যার করে অবেষণ । নারদ প্রহ্লাদ শুক করয়ে যতন ॥
হেন ভক্তি প্রকাশিল গৌর গুণবন্ত । যবে যবে ফিলসফে অধম দ্রুস্ত ॥
এমন করুণা প্রভু কভু নাহি করে । যত অবতার চারি যুগের ভিতরে ॥
যুগে যুগে অবতার ধর্ম বুঝাবারে । ধর্ম নাহি বুঝে লোক এ' দুঃখ আসরে ॥
কৃষ্ণ বিহু নাহি কিছু যত ধর্ম কর্ম । অর্থ না করিয়া যদি সমর্পয়ে ব্রহ্ম ॥
স্বধর্ম ধর্ম হয় কৃষ্ণে সমপিলে । ধরম ধরম নয় সার্থেতে করিলে ॥
বিধি কি অবিধি দুই বেদ বলি লিখি । দেহ বই উপজয়ে কোথাও না দেখি ॥
বিধি বলি করি যাহা ভুলি পরলোকে । বিদ্যমান হইলে সে অবিধি বলি তাকে
দেহের স্বভাব যত এই ধর্মার্থ । এখন ভুলিয়ে কি ভুলিয়ে পরজন্ম ॥
ভোগ এড়ান নাহি বলি পুণ্য পাপ । কৃষ্ণে সমপিলে বলি তারে যজ্ঞ তপ ॥
সত্যো তপ ধর্ম বলি কৈল পরচার । না বুঝিল এতায় লোক যজ্ঞ নাম তার ॥
সেই ধর্ম ব্যাপরে পরিচর্যা নাম । কলিযুগে সংকীর্ণ নামে পরিণাম ॥
সেই ধর্ম চারি নাম ধরে যেকারণে । নির্ণয় করিব তাহা শুন সর্বজন ॥
প্রথমে কহিল সত্যো নাম তপ ধর্ম । আপনাকে যজ্ঞ না করিব এই ধর্ম ॥
সত্যো ব্রহ্মদ লোক ইঙ্গিতে বুঝিবে । ইহা আমি ব্যক্ত করি না কহিল তবে ॥

● অতীতগতি—অঙ্গরগতি অর্থাৎ মুক্তি ।

না বুঝিয়া লোক বাহু তপস্যা আচরে । ফলভোগ লোভে দেহে না না ক্রেশ করে
 দেহে ক্রেশ দেই আর কত পরিশ্রম । ভুঞ্জিয়া না বুঝে এই তপস্যা বিষম ॥
 ক্রেশে সমর্পিল দেহের স্বভাব কেমনে । জলে নাশি না ভিজিব কতক জীবনে
 ইহা বড় তপস্যায় আছে কোন্ সুখ । বাহিরে আচরে তপ না বুঝিয়া লোক ॥
 এই ত কারণে ধর্ম টুটিয়া সে বাব । অধর্ম বাঢ়য়ে প্রভু বিস্মিত হিয়ায় ॥
 তপ নাগ না বুঝিল সেই মুক্ত লোক । যজ্ঞ নাম বলি ধর্ম কৈল ত্রেতা যুগে ॥
 যজ্ঞ বলি বিধি ধর্ম আছে বেদ মতে । অগ্নিমুখে দেবপূজা করয়ে তাহাতে ॥
 অগ্নিতে পুজিলে যেন দেবপূজা হয় । ঐছন করিতে প্রভু সাদৃশ্য দেখায় ॥
 আমি সর্বজন প্রাণ আর সব মায়া । আমার ভজন কর নিজ অঙ্গ দিয়া ॥
 নিজভাবে মোর পূজা কর মহা যজ্ঞ । মায়ায় না ভুলিব যে চর মহাবিজ্ঞ ॥
 তথাপি না বুঝি লোক প্রভুর অন্তর । যজ্ঞ করি বর মাগে বেদেতে মৎপর ॥
 প্রভু ধর্ম সংস্থাপন করে নিজ মনে । অধর্ম বাঢ়ায় লোক আপনার গুণে ॥
 টুটিল দু পোয়া ধর্ম বাঢ়িল অধর্ম । ধর্মাদ্বৈত সম ভেল সমান বিক্রম ॥
 প্রভুর হৃদয়ে ভেল করুণা বিশেষ । ছাপরে পরিচর্যা ধর্ম কৈল পরিশেষ ॥
 কৃষ্ণ আরাধনা এই পরিচর্যা নাম । ইন্দ্রিয় শুদ্ধি করে সেবকের কাম ॥
 ব্যক্ত করিয়া প্রভু কহিলা এই ধর্ম । তবু না বুঝিল কেহো সেই প্রভুর মর্ম ॥
 কৃষ্ণ আরাধনা করে আপনার তরে । পূজা করি বর মাগে ভোগ ভুঞ্জিবারে ॥
 ফল ফুল জল দেই বেদের বিধানে । দেহে ক্রেশ দেই করে ঈশ্বর দিয়ানে ॥
 সেবা করি পুন বলে নাহি দুঃখ সুখ । পূজা করি বর মাগে আপনার ভোগ ॥
 এই মত না বুঝিতে গেল তিন যুগ ! অধর্ম বাড়িল ধর্ম ক্ষীণ অতি সূক্ষ্ম ॥
 তিন যুগ গেল মাত্র একা আছে কলি । লোক বুঝাবারে প্রভু ভৈ গেল বিকলি
 করুণা বাঢ়ল হিয়ায় অপূর্ণ আকার । প্রথম সঙ্কায় কলির কৈলা অবতার ॥
 সব নিজ জন যত সংহতি করিয়া । আপনে বৈষ্ণব ভেল উষাড়য়ে হিয়া ॥
 নিজ নামে অরোপিয়া নিজ সর্বশক্তি । নিজ সঙ্কীর্ণত ধর্ম আর প্রেমভক্তি ॥
 আপনি আপন নাম আর ভক্তি প্রেম । আপনি আচরে যেন বস্তু ভেদ হেন ॥
 লোক নিস্তারিতে প্রভুর এতক যতন । ঈশ্বর হইঞা বুলে যেন অকিঞ্চন ॥
 না ভজিতে প্রেম যাচে নাহি আশ্রয় । সর্বপর প্রেম ভক্তি সবার উপর ॥
 সভাকারে প্রেমভক্তি দেই অবিরোধে । তবু না বুঝিল লোক এ বড় প্রমাদে ॥
 শিব শক্ত সনকাদি বিরিকি প্রহ্লাদ । যে ভক্তি পাইতে হয় সবার আহ্লাদ ॥
 হেন ভক্তি প্রকাশিল না বুঝিল কেহ । ঘোষিতে রহিল বেদ দারুণ দুঃখ এহো
 কীর্তন বিগ্রহ রস-বিগ্রহ গোসাঞি । সবে বিলসয়ে এই মরম জানি নাই ॥
 বৈষ্ণব প্রসাদে কিছু জানিল প্রকাশ ।

প্রাণের ঠাকুর মোর নরহরি দাস । তাঁহার প্রসাদে মোর ঐ পথে আশ ॥
 মুরারি গুপ্ত তিঁহো প্রভুর অন্তরীণ । সকল জানয়ে সেই ভক্ত প্রবীণ ॥
 লোক নিস্তারিতে কৈলা গোরাক্ষ-চরিত্র । তাঁহার প্রসাদে হৈল জগত পবিত্র ॥
 শ্লোকবন্দে গৌরগুণ করিল কবিত্ব । তাঁহার প্রসাদে মোর পরসর চিত্ত ॥
 পাঁচালি প্রবন্ধে আমি রচিল এখন । দোষ নাহি দিও কেহো মো অতি অধম ॥
 অধিকারী নহি তবু করিল সাহস । বৈষ্ণব করুণাময় এই মোর আশ ॥
 সূত্রথণ্ডে আদি কথা অপূৰ্ণ হৃদ্যাণ্ডে । জন্মাদি রহস্য কথা কহিল ষা খণ্ডে ॥
 সন্ন্যাস থণ্ড কহিব যে করুণার ঘর । শেষ থণ্ড কহিল এতিন থণ্ডের পর ॥
 চারিথণ্ড কথা হৈল বৈষ্ণব-কুপায় । সন্যাসন করিতে বাথা লাগয়ে হিয়ায় ॥
 গৌর গুণ গাথা এত অমৃত-সমুদ্র । কতিতে না পারে শত প্রজাপতি বৃন্দ ॥
 আনি কি জানিয়ে গুণ কতিন কতেক । বৈষ্ণব-কুপার বলে কড়িয়ে যতেক ॥
 চারিথণ্ড পুথি সায় করিল প্রকাশ । বৈষ্ণবুলে জন্ম মোর কোথানে নিবাস ॥
 মাতা সতী শুদ্ধ-মতী সদানন্দী নাম । তাঁহার উদরে জন্ম করি কৃষ্ণ-কাম ॥
 কমলাকর দাস নামে পিতা জন্মদাতা । বাহার প্রসাদে শুনি গৌরগুণ গাথা ॥
 সংসারে জন্ম দিল এই পিতামাতা । মাতামহ কুলের মো কতি কিছু কথা ॥
 মাতকুল পিতকুল বৈসে এক গ্রামে । ধন্য মাতামহী সে অভয় দাসী নামে ॥
 মাতামহ মোর শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত । নানা তীর্থ পুত্র তিঁহো তপস্কার তপ্ত ॥
 মাতকুলে পিতকুলে আমি এনা গাত্র । মহোদর নাতি মোর মাতামহের সূত্র ॥
 যথা যাই তথাই দুর্লল কহে গোয়ে । দুর্লল লাগিয়া কেহো পড়াবারে নায়ে ॥
 গারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর । ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাঁহার ॥
 তাঁহার চরণে মোর কোটা নমস্কার । চৈতন্য-চন্দ্রে তৎপর চরিত্র বাহার ॥
 মাতকুলে পিতকুলে কহিল মো কথা । শ্রীনরহরিদাস মোর প্রোক্তভক্তিদাতা ॥
 তাঁহার প্রসাদে কৈল গোরাক্ষ প্রকাশ । আনন্দে গাইল যশ এ'লোচন দাস ॥

[মধ্য থণ্ড]

এতেক কহিল ভক্তজনের চরিত্র ।
 বৈষ্ণবের বিচার কহিতে হয় দোষ ।
 তে কারণে কহি কিছু এই যে বিচার ।
 সাপেক্ষ ভক্ত বহু নিরপেক্ষ আর ।
 সাপেক্ষ বাহিরে নিরপেক্ষ হিয়া কেহো ।
 মরমে জানয়ে এক কৃষ্ণ করি সত্য !
 এজন সভার হয় পরমার্থ সার ।

অপর কহিব কিছু গুনহ বিচিত্র ॥
 কথা স খুঞা গেলে হয় অসন্তোষ ॥
 অপরাধ ভরে আগে করি নমস্কার ॥
 অন্তস্বাহ এই কথা কহি কিছু তার ॥
 বাহিরে আচরে লোক বেদমত সেহো ॥
 বাহিরে আচরে যত সব নিত্যকৃত্য ॥
 রহে নিরপেক্ষ হিয়া সাপেক্ষ আচার ॥

প্রভুর ভক্তি করে অবৈদিক কৰ্ম । সাপেক্ষ অন্তরে করে নিরপেক্ষ ধৰ্ম ॥
 প্রভুর ভক্তি করে অবৈদিক কৰ্ম । সাপেক্ষ অন্তরে করে নিরপেক্ষ ধৰ্ম ॥
 অন্তরে স্নদ্যু করে ব্যতিরেক কাজ । করিয়া সন্দেহ মানে নিজ ত্রিয়া মাক ॥
 তত্ত্ব না জানিয়া করে তেত্রি সে সন্দেহ । নিজ মুখে তত্ত্ব পুন বাখানয়ে সেও ॥
 তথাপি তাহার দেহে ভক্তি-লক্ষণ । কৃষ্ণ গুণ গানে তার উদয় তখন ॥
 কৃষ্ণভাবে নাচে গায় নাহি করে লাজ । বিচারে না বুঝি তার মরনের কাজ ॥
 এইত সন্দেহ বড় অপরূপ হেন । কৈতব-চরিতে আর পুলকাদি কেন ? ॥
 পরম ভক্ত যেন করয়ে আচার । আপনাকে সাধ কৈ ইঙ্গিত-আকার ॥
 কারো প্রশংসায় মহা দুঃখ পায় মনে । প্রসন্ন বদন হয় আপনার গুণে ॥
 আর অভিনয় করে তনয়তা যেন । নৃত্যাবেশে নাচে পুন হিয়া ভাব-তৌন ॥
 সিদ্ধ ভক্ত বলি বলে আপনাকে । প্রকট করয়ে দীন হীন ভাব লোকে ॥
 প্রেমার লক্ষণ যেন করে সব কৰ্ম । কেমনে বুঝিলে লোক এ জনার মৰ্ম ॥
 বেদ বিধি মত ভক্তি করে সে ঈশ্বরে । বৈষ্ণব বলিয়ে তারে কহিয়ে আচারে ॥
 নিরপেক্ষ হয় যদি ভাগবত ধৰ্ম । উত্তম ভক্ত বলি শুদ্ধ তার মৰ্ম ॥
 তমো গুণে করে ভক্তি প্রাকৃত ভক্ত । সক্ষমেনে জানে এই ত্রিবিধ চরিত ॥
 উত্তম উত্তম কহি প্রেম-ভক্ত । নিভৃত-ভক্ত এই লোকে অবিদিত ॥
 অবিদিত প্রেম-ভক্তি সভাকার পর । নিলিঙ্গ বলিয়ে পুন সভার গোচর ॥

কেহো বোলে কৃষ্ণ পুত্র, কেহো বোলে পিতা ।

কেহো বোলে কৃষ্ণ স্বামী হয় অনুরতা ॥

সম্বন্ধ ভক্তি এই রাগ অনুরাগ । বৈরাগ্য বলিয়া পুন বলে মহাভাগ ॥
 তেন ভক্তি প্রেমরস আবেশের লোভে । দেখিয়া শুনিয়া তেন মন করি সন্তে ॥
 রস না বুঝয়ে, ভাব নাহি ত্রিয়ায় । কৈতব-আবেশে ভাব সভারে বুঝায় ॥
 আরো শুনহ কথা বড়ই আশ্চর্য্য । বেদ মত বাখানে নষ্ট শূদ্র আচার্য্য ॥
 কহিতে কহয়ে প্রেম পথ-বিপর্য্যয় । নাচিবার বেলে পুন হয় ভাবময় ॥
 বৃন্দাবন রাস-কথা প্রাণ হেন বাসে । নাচিবার বেলে নাচে রাধাকৃষ্ণ রসে ॥
 অবৈদিক প্রেম-ভক্তি পথে নাচে গায় । কহিবার বেলে পুন এ বেদ বুঝায় ॥
 বুঝিতে না পারি হিয়া কি কহিব আর । বিষম ভক্তি কথা কে করি বিচার ॥
 কৃষ্ণ সংসারের কথা কে কহিতে পারে । এ কথা জানিয়া পাছে সাংসারিক মরে ॥
 এ জনে অবজ্ঞা জানি কেহো কর চিন্তে । নিজ ভাল চাহ যদি সাধ থাকে জীতে ॥
 সাংসারিক করে যদি সংসার সম্বন্ধে । কৃষ্ণ পরিকর করি আপনারে বান্ধে ॥
 ইহাকে উত্তম কেবা আছে পৃথিবীতে । সংসার নিষ্ঠুর করে কৃষ্ণের শিরীতে ॥
 ভুবন-পাবন বলি এই সব জন । না বুঝিয়া দোষে জানি কেহ দেহ মন ॥

অনন্ত ভকতি কথা কে কহিতে জানে। আজিহো না পায় ওর সত্ব বদনে ॥
আমি-ত অধম জীব দেহময় পাপ। নিরন্তর দ্বন্দ্বয়ে সাংসারিক তাপ ॥
আমার শক্তি ভকতি কি জানি বিচার। তাহাতে বিষম বুদ্ধিযোগের আচার ॥
অনন্ত ভকতি কথা কি কহিতে পারি। সঙ্গপর ভক্তি যোগ কহে অবিকারী ॥
ভক্তি যোগে শুদ্ধ হইয়া হয় জীবমুক্ত। মুক্ত হইলে তবে হয় যে ভাব ভক্তি ॥
এমত কে আছে ভাব ভকতি বিচারে।

যে বা কিছু জানে সেহো কহিতে না পারে ॥

এ ভাব বিচার সবে শুনি ভাগরতে। সেহো মধ্যে মধ্যে ভাব দেই বুদ্ধিমত্তে ॥
বুদ্ধিমত্ত কেবা নহে, কার বুদ্ধি নাই? বুদ্ধি নাহে ভজে কৃষ্ণ বুদ্ধিযোগ পাই ॥
বুদ্ধিযোগে আছে যারা জানে অন্তর। সে-ত কহিতে জানে এই ভক্তি ভাব ॥
আমি বুদ্ধিহীন হই। জানিন কেমনে। পিরীতি ভকতি-কথা অকথা কথনে ॥

অন্তর যে জানে, সেহো কহিতে না জানে।

কহিতে যে জানে, সেহো না কহে বচনে ॥

পরম নিগঢ় কথা অকথা-কথন। তত্ব অতুমানে কিছু কহিব এখন ॥
দান্ত পিরীতি কেহ করয়ে প্রভুরে। সখাভাব কার কেহ প্রভু নাহি বলে ॥
পুত্র বলি কেহ করে বাৎসল্য ভাব। ত্রিবিধ পিরীতি তার শুনে লাভলাভ ॥
দান্ত পিরীতি করে অধীন হইয়া। নিরপেক্ষ হয় পদে মধু গন্ধ পাত্রী ॥
ভয় ভক্ত করে সেই ঈশ্বর বলিয়া। অপরাধ ডরে নিরন্তর কাঁপে তীক্ষ্ণী ॥
সখা পিরীতি সেই হয়ে ত বিবস। একাকারে সঙ্গ আর ভিন্নাকারে সিদ্ধ ॥
এ বড় বিষম কথা যে জানিয়ে কিছু। ব্যক্ত করিয়া সেই কহিব তা পাছু ॥
সেই ত দ্বিবিধ সখা চতুর্কিধ লেখা। সখা, ব্রহ্ম, সখা প্রিয় আর নন্দসখা ॥
পুত্র বলি ভজে সেই বাৎসল্য নাম। অধীন ভকতি সেই প্রেম অতুপাম ॥
কৃষ্ণ পুত্র—আপনি সে হয় পিতা মাতা। কৃষ্ণ অধীন তার—সেজন করতা ॥
অধীন না হইলে সে ভাবে পড়ে বাদ। অধীন হইলে হয় ভকাত-ববাদ ॥
কেবল পিরীতি মাত্র নাতি প্রভু নাম। এতেকে বলিয়ে সেই ভক্তি অতুপাম ॥
সখা দ্বিবিধ সেই কহি বিবরিয়া। বরষে প্রাসঙ্গ আর গোপীগণ লঞা ॥

কেহো সখা কেহো সখা, তাবে লেখি এক।

ভাবের প্রভাব দুই দেখ পরন্তেক ॥

কাম-মদকে ভজে যত গোপীগণ। বেশ বয়সে হয় ভাব উজ্জ্বলন ॥
সখীগণ ভজে কিবা বেশ বয়সে। হৃদয়ে নিরাক্ষ মাত্র বন্ধুতার বেশ ॥
কামতত্ত্বে ভজে গোপী হাস-পরিহাসে। লীলা, লাবণ্য বেশ বিনোদ-বিলাসে ॥
এই কামতত্ত্ব সখা দ্বিবিধ যখন। স্বকীয় বলিয়ে আর পরকীয় ভজন ॥

সকীয় ভজনা ভজে কৃষ্ণিনী সতী আদি । সন্মভাবে ভজে তার প্রেম নিকৃপাদি ॥
 নিজ বলি নিজ দেতে না হয় সতত্ব । কৃষ্ণ আচ্ছা-বশ নিরন্তর পরতত্ব ॥
 নিজ অঙ্গে রূপে গুণে বৈদগ্ধ্যর সীমা । অনন্ত মনতা করে নিরপেক্ষ প্রেমা ॥
 ভয় নাতি করে এই লোক পরমার্থে । কৃষ্ণ স্মারী করি সেবা করয়ে কৃতার্থে ।
 সকীয় কঠিল মথ্য স্তন সন্মজ্ঞন । পরকীয় সন্মভাবে কতি রাধিকার গুণ ॥
 যেই রূপে গুণে ভজে কৃষ্ণিনী আদি সতী । সেই রূপে গুণে ভজে রাধা রূপবতী ॥
 উচ্চলোক পরলোক পাঞা সর্ব আগে । নিষিদ্ধ বলিয়া লোক বেদ বলে থাকে ॥
 সেই ভজনা কৃষ্ণ ভজে ত কৃষ্ণিনী । সেই ভজনীয় ভজে রাধিকা গোপিনী ॥
 একভাবে এক কৃষ্ণে ভজে সেই দোহে । বেদে সতী কৃষ্ণিনী, রাধিকা নাতি তাহে
 এতেকে বলিয়ে সে দ্বিবিধ কামতত্ত্ব ।

সম্পূর্ণরূপ কাম এই বেদেতে গণয়ে । সৃষ্টিরূপ কাম সৃষ্টি তাহাতে গণিয়ে ॥
 আত্মক স্তম্ভাবধি যত জীবগণ । সভাতে যে কলারূপে আছে নারায়ণ ॥
 কামরস চাইলে সবে করয়ে শৃঙ্গার । সচজ সন্মভাবে সৃষ্টি বাঢ়য়ে সংসার ॥
 সেই কামে জীব জগে, সেই কামে জীএ । সম্বন্ধে বিষ্ণু তিঁহো আর না কতিয়ে ॥
 সভাকার আত্মা তিঁহো বলে সর্বজনে । সেই কাম উপজয়ে কেমন-কারণে ॥
 সভার কারণ সেই তার কে কারণ । একথা বুঝিতে বড় শবিস্ময় মন ॥
 এতেকে বলিয়ে সেই সন্মাস্ত্র কাম । পরমাত্মা নাম তার, সন্মভাবে হয় ভিন্ন ॥
 এক নাম এক স্থান এক আচরণ । পরশ নহিলে নয় ভাবের গ্রহণ ॥
 বিচ্ছেদের ডরে আশ্রিত অহুরাগ হয় । সকীয় স্ত্রীতে নাতি বিচ্ছেদের ভয় ॥
 তে কারণে সকীয়তে অহুরাগ হয়ে । অহুরাগ বিনে প্রেম ভাব নাহি রহে ॥
 সাম্প্রিক বলিয়া শাস্ত্রে অষ্টভাব কহে ।

সুস্ত স্বৈদ কম্প অশ্রু পুলক প্রলয় । বিবর্ণতা স্বর ভঙ্গ অহুরাগে হয় ॥
 অহুরাগ বিনে ভাব নাহিক তাদাত্ম্য । কে কতিতে পারে অহুরাগের মাহাত্ম্য ॥
 অহুরাগে স্ত্রী রাধিকা কহু চয় কৃষ্ণ । কহু কৃষ্ণ রাধা হয় রতিরস তৃষ্ণ ॥
 হেন অহুরাগ ভাব নাতি কোন প্রেমে । ইহা বই নাহি, পর বলি নামে ॥
 এতেকে বলিয়ে ইহার রাগভক্তি নাম । অহুরাগ বিনা ভক্তি যত দেখ আন ॥
 রাগসম্ভবা ভক্তি তেঁই নাম রাগ । এ পথে ভজন যার—নাম রাগানুরাগ ॥
 শ্রীরাধিকা কৃষ্ণিনী দুই প্রকৃতি স্বরূপা । প্রকৃতি দক্ষিণা বামা লোকে করে কৃপা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ পরমপুরুষ এ দোহার প্রেমে । সিন্ধু যুক্ত নিরন্তর ডাহিন বামে ॥
 এতেকে জনিল কৃষ্ণ তিঁহো আধা আধা ।

আধা ভেল কৃষ্ণিনী আধা ভেল রাধা ॥

প্রকৃতি বিহনে সেবা নাহিক তাহার । প্রকৃতি বিহনে সৃষ্টি নাহিক সংসার ॥

সৃষ্টির কারণ সেই কল্পিলী দেবী । সংসার বাসনা কৃষ্ণের সেই দ্বারে সেবী ॥
শ্রীকৃষ্ণ বাসনা যবে কৃষ্ণ করে সাধা । পরম পুরুষার্থ সেই দ্বারে করে রাধা ॥

বিনা প্রকৃতিতে কৃষ্ণের নাতিক আকার ।

আকার বিহনে লোক সেবা করে কার ?

প্রকৃতির নিজগুণ রাগাদি ষড়বর্গ । সত্ত্ব রজ তমো গুণযোগে জনমে নিগর্গ ॥
এই রাগে অন্তরাগে ভজয়ে ঈশ্বর । রাগাত্মগা ভক্তি এই বহিল সভারে ॥
এই রাগে অন্তরুক্ত বিষয়োর ভোগ । বিষয় করিয়া তেঞি বলে সকলোক ॥
এই রাগের অনুবৃত্তি করে মহাভাগ । নিবৃত্তি করিয়া করে রাগের বৈরাগ ॥
এই রাগের বিরাগে উপজে যে কর্ম । তাহা না করিয়া সতে লভে শাস্তিধর্ম ॥
লোভ মোহ কাম ক্রোধ এ মদ মাৎসর্য । ক্ষুণ্ণ পিপাসাদি যত দেহ-সাহচর্য ॥
দেহ সতিতে এই থাকে দেহ যোগে । কেহো কাহো বিনে তিলেক না থাকে ॥

শান্ত অবলম্বি কেহো ক্ষুণ্ণ পিপাসা নিবারে ।

দিবাবস্ত্র ছাড়ি কেহো গাছের বাকল পরে ॥

স্ত্রীপুত্রধনে জনে করে নিশ্চিন্তা । আপনাকে উদাসীন বলি মনঃ কথা ॥
নিষিদ্ধবয় বলি সেই বলে আপনাকে । কেমনে নিষিদ্ধ হয় বুঝাবা আমাকে ॥
না পাঠিলে ক্ষুণ্ণ শাস্তি হয় কোন মতে । কেমনে বা পারে চিন্তা লোভ সম্বন্ধিতে ॥
পত্র কিম্বা পক্ষ পাউক পশুর ভক্ষণ । কেমনে হইবে তার শাস্তির লক্ষণ ॥
লোভমোহ কাম ক্রোধ মদ আভমান । সকল ইন্দ্রিয় রাজা মন সে প্রধান ॥
সত্ত্ব রজ তম—এই তিন গুণ আর । পিত্ত বায়ু জল অগ্নি আকাশ আকার ॥
যার যেই লিঙ্গ রূপ গুণ অনুমানি । সতে একুণিল কারু নাহি ভিন্নাভিন্নি ॥
এই গৃহে গৃহস্থ জীব এই বনে ধনী । রাজা যেন বাবহার বিষ্ণু আপনি ॥
যার যেই ধর্ম তাহে তাহা নিয়োজিয়া । ভুঞ্জয়ে সকল রাজ্য প্রজাগণ লইয়া ॥
অহঙ্কার বলি এক করিয়া আশ্রয় । অহঙ্কার অহঙ্ক সেই মন্তায়ে হয় ॥
এই আনি আগার এই বলিতে কারণে । নিজ নিজ কার্য করে ইন্দ্রিয়ের গণে ॥
কাহার করম কেহ নাহি করে কভু । সভাকার কার্য ভুঞ্জে একমাত্র প্রভু ॥
জীবাত্মা ভূতাত্মা যেন হয় রাজা জন । কেহ বা পালন করে কেহ বা পোষণ ॥
জীবাত্মা ভূতাত্মা হয় প্রকৃতি পুরুষ । প্রকৃতি পুরুষে ঈশ্বর পরমাত্ম স্বরূপ ॥
পরমাত্মা নাম মহাপুরুষ প্রধান । সেই সর্বকৃষকস্বর সেই সর্ব প্রাণ ॥
আত্মা আধার তার আশ্রয় আপনি । আত্মার স্বভাব লিপ্ত না হয় কখনি ॥
আত্মার স্বভাব নিদ্রা ভয় নৈধুনাদি । বাত পিত্ত ক্লেমা দেহে ত্রিধাতুক ব্যাধি ॥
লোভ আদি যত বোল—আত্মা সভার রাজা ।
সকলধর্ম লঞা করে পরমাত্মা পূজা ॥

এ প্রভু না জানি যেই অহঙ্কারে মরে । সেজন কেমনে রাগের নিবৃত্তি করে ॥
 রাগের নিবৃত্তি হয় এই ভক্তিব্যোগে । রাগ শুদ্ধ করি সাধু হয় মহাভাগে ॥
 আপন স্বভাব সমপিতা সে ঈশ্বরে । ঈশ্বর-স্বভাবে পূজা প্রত্যাহ সে করে ॥
 পরমাত্মার স্বভাব সে শুন মরুজনে । নিনোদ বিলাস লীলা এ রস লাগণা ॥
 সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ তাহার । রূপে রসে প্রকাশয়ে উজ্জল বিহার ॥
 প্রাকৃত রস এই প্রকৃতির বর্ষ্য । প্রকৃতি বিহনে নহে এই সব কৰ্ম্ম ॥
 এই সে কারণে প্রভুর বৃন্দাবনে জন্ম । প্রকৃতি হইল রাধা—এই তার বর্ষ্য ॥
 ইহাতে সে শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা হয় । তে কারণে সব জন রাধা নাম লয় ॥
 দোহার নিগূঢ় স্নেহে উপজয়ে প্রেমা । প্রেমার উপজ্ঞে প্রভুর কি কহি মহিমা ॥
 আগে অহঙ্কার হয় তবে সে ভজনা । অহঙ্কারে এ মমতা, মমতায় প্রেমা ॥
 মমতা বিহনে নাহি মদ অভিমান । অভিমান হইতে হয় রসের বিধান ॥
 মমতা বিহনে নাহি বিচ্ছেদের ভয় । বিচ্ছেদের ভরে অনুরাগ উপজয় ॥
 জ্ঞাতরস হইলে হয় রাগের উদয় । রাগের পশ্চাতে তেঞি অনুরাগ হয় ॥
 রাগের পশ্চাতে হয় ভাবের উদয় । রাগানুগা ভক্তি তেঞি দেখি রাগময় ॥
 উদ্বোধন আদ করি তাদাত্মা পযান্ত । সকল জানিহ কৃষ্ণে মমতা সম্বন্ধ ॥

তথাহি—অনন্য মমতা বিকৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধবনার্দৈঃ ॥১॥

(১) দিগুণে প্রেমসমায়ুক্ত অনন্য মমতাকেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ,

উদ্ধব ও নারদাদি ভক্তি আখ্যা দিয়াছেন ।

অন্য মমতা যার প্রেম সঙ্গতা । অনন্যতা কি বাথানে কিবা মমতা ॥
 অনন্য বুদ্ধি যার এক করি মানে । দ্বিতীয়ে মমতা হয় জগজ্জনে জানে ॥
 এতেক্ষে জানিহ সেই এক হইয়া দুই । জীবাত্মা পরমাত্মা হয়েতে একুই ॥
 ভক্তিব্যোগ কহি তেঁঞি অনন্য মমতা । স্বভাব দোহার দুই তেঞি সে ভিন্নতা ॥
 পরমাত্মার স্বভাব ভজয়ে যেই জীব । ভাব ভক্তি করে প্রেম উপজীব ॥
 প্রেম সঙ্গতা এই ভক্তিব্যোগের পর । স্বভাব জানিলে কৃষ্ণের করিয়ে আদর ॥

তথাহি—সর্ব্বোপাধি বিনিমুক্তং তৎপরং স্নেহানিশ্চলম্ ।

হৃষীকেশ হৃষ্যকেশ সেবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥২॥

(২) সর্ব্বোপাধিরহিত (অন্য বাহ্যাবিহীন) তৎপর (অনুকূল) ও
 নিশ্চল (জ্ঞান, কৰ্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত) হইয়া ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা

হৃষীকেশের (ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার) সেবনকেই (অমুখীলানকেই) ভক্তি কহে ।

হৃষীকেশ করিয়ে সেবন । ভাবভক্তি করে সেই জানিহ সে জন ॥
সর্বোপাধি নিঃসৃত হইয়া ভক্তিযোগে । নির্মল হইয়া তবে থাকে ভক্তিমার্গে ॥
এতেক কহিল রাগানুগার প্রকাশ । আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥

==

[সন্ন্যাস খণ্ড]

আর এক কহি শুন ভাগবত কথা । যে কিছু সন্দেহ আছে, যেবা তিয়া-বাখা ॥
গোকুল ছাড়িয়া কৃষ্ণ মথুরা বিজয় । কংস বধ কর গেল পিতার আশ্রয় ॥
উগ্রসেনে রাজা কৈল নন্দকে বিদায় । এ বড় সন্দেহ মোর লাগিল তিয়ার ॥
এতদিন রাখিল নন্দপুত্র স্নেহ করি । মশোদার ভাবে উদ্বলে বন্দো করি ॥
কেনে এতদিন ছিলা ভাবে বশ হইয়া । অধীনের কেন কক্ষ মা বাপ বলিয়া ॥

এখন বা তা' সভারে ছাড় কি বিচারে ।

ইঙ্গিতে কেমনে ভাব ছাড়িবারে পারে ॥

সখা ভকতি করে গোয়াল বালক । জগতেই জানে তাহা সভার পালক ॥
গোপিকার প্রেমভক্তি কহিতে কে জানে ? নিরন্তর পরবশ ছিলা যার গুণে ॥
এ সব কেমনে কৃষ্ণ ছাড়িবারে পারে । কেমনে ছাড়য়ে এই সন্দেহ আনাগে ॥
ভাগবতে না পাইয়ে কথার মে গর্ভ । ভক্তের মুখে যে শুনিব এ সন্দেহ ॥
বৈষ্ণবের কথায় সে বুঝি ভাগবত । এতেক কহিয়ে আমি শুনিব জগত ॥
উগ্রসেনে রাজা কৈল নন্দকে বিদায় । এ কথা আমার শক্তো কহন না যায় ॥
কৃষ্ণের নিরূপনা কহিতে তরাস । বলরাম সনে যুক্তি ছাড়িয়া নিঃশ্বাস ॥
নিভতে বসিল দুই ভাই এক ঠাই । নন্দকে বিদায় দিব কেমন উপায় ॥
বিদায় না দিব যবে যাব তার সঙ্গে । পুষ্ক বস্তাস্ত যত তিলেকোতে ডাকে ॥
বাগ ভাষিত কথা দেবের রক্ষণ । অদূরে সংহার হেতু আমার জনম ॥
আমি প্রেমে বদ্ধ হইয়া রহিব এখানে । ইঙ্গিতে ব্রহ্মার সৃষ্টি হইব পতনে ॥
একভিতে ব্রহ্মার সৃষ্টি আর ভিতে প্রেম । যুক্ত দেহ বলরাম দুই থাকে যেন ॥
বলরাম কহে শুন কথার সন্ধান । বহুদেব বহি ইহা না কহিবে আন ॥
বহুদেব কহে সব পূর্ব-বৃত্তাস্ত । শুনিয়া বুঝিব কার্য্য সে নন্দ মহাস্ত ॥
বলরাম সনে যুক্তি নিবড়িল যবে । বহুদেবে কহে কথা বলরাম তবে ॥
ইঙ্গিতে বুঝিল সেই সব মহাশয় । কেমনে কহিব কথা চিস্তিল হৃদয় ॥

তবে বলরাম গেলা কৃষ্ণের গাফাত্তে । কহিল সকল কথা বসুদেব তাতে ॥
 বিরম বদন কৃষ্ণ ছলছল আঁখি । নন্দ হেন পিতা আমি কেমনে উপেখি ॥
 শুন শুন ওহে ভাই প্রাণের এলাই । কেমনে বাঁচিব নন্দে করিয়া বিদাই ॥
 কেমনে বাঁচিব নন্দ যশোমতী মায় । গোকুল নগরে আমি পাশরিব কায় ॥
 তিলেক না দেগি আনা যেইজন্য নরে । কেমনে ছাড়িব আমি দুঃস্থ অন্তরে ॥
 কেমনে বাঁচিব মাতা রোহিণী আমার । শ্রীদাম স্বদাম দাম সঙ্গেই ছাওয়ালা ॥

শ্রীমল্লী ধনলী বলি না ডাকিব আর ।

তরুতলে বসি বংশী না পুরিব আর ॥ *

কালিন্দী কদম্ব তরু বৃন্দাবন-বনে । গোপ-গোপীগণ আমি পাশরি কেমনে ॥
 কহয়ে লোচন ইহা কহিলে কি হয় ? হৃদয়ে রহল শেল পাশরিলে নয় ॥

—o—

এতক বিলাপ কৈল কৃষ্ণ বলরাম । বসুদেব গেলা নন্দ ব্রজরাজ স্থান ॥
 নন্দ ব্রজরাজ কৈল সঙ্গম অপার । চরণের ধূলি লৈঞা কৈল নমস্কার ॥
 বসুদেব বলে শুন প্রাণবন্ধু তুমি । তোমার ভাগ্যের সীমা কি বলিব আমি ॥
 এতদিন পুত্র তুমি পালিলে যতনে । প্রাণের অধিক তুমি করিলে পালনে ॥
 অনেক সম্বন্ধে কৃষ্ণ জীল তোমার ঘরে । তোমা সম ভাগ্যবান নাহিক সংসারে ॥

তুমি সে তাহার পিতা, কৃষ্ণ তোমার পুত্র ।

পূর্ব বৃত্তান্ত কহি শুন তার স্মরণ ॥

অশ্বরে গ্রাসিল সব এ মহামণ্ডল । ধর্মহীন হৈল লোক—পাপেতে প্রবল ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ মদ অভিনান । দত্ত বৈদ্য দিবানিশি নাহি জানে ॥
 পাপেতে আচ্ছন্ন সব ভৈগেল সংসার । ধর্ম কর্ম দান পূজা নাহি দেবতার ॥
 ঐ ছন দেখিয়া ব্রহ্মার দয়া উপজিল । আস্তে আস্তে ব্রহ্মা সৃষ্টি রাখিবারে গেল ॥
 দেবগণ লঞা ব্রহ্মা করিলা স্তবন । তুষ্ট হঞা বর তবে দিলা নারায়ণ ॥
 অশুর সংহার হেতু জনম তাহার । সভার অধিক ভাগা আনার তোমার ॥
 মোর ঘরে জননিয়া ছিল তোমার ঘরে । আমি খুইলাম লঞা পাপ কংসের ডরে ॥
 তোমার ঘরে ছই ভাই ছিল এতদিন । লালিলে পালিলে তুমি, আমি ভাগ্যহীন ॥
 কাতর হইয়া কিছু কহিতে উদ্রাই । দিন কথো থাকুক এথা, যদি আজ্ঞা পাই ॥

আমি জানি তোমার মোর নাহি ভিন্নাভিন্ন ।

তোমার ঘরে ছিল, এথা থাকু কথোদিন ॥

এ বোল শুনিয়া নন্দ হৈলা অচেতন । ছল ছল আঁখি কিছু না বলে বচন ॥
 শুক হইল অঙ্গ অনিমিত্ত আঁখি । পরাণ ছাড়িল যেন দেহ ইহন দেখি ॥

* পুরিব—বাজাইব

ঐ ছন দেখিয়া বসুদেব গেলা ঘর। ছট ফট করে সব গোয়ালা অন্তর ॥

কেহো কান্দে, কেহো বলে কি বোল কি বোল ?

কৃষ্ণ কি ছাড়িল নন্দ-বশোদার কোল ?

কেহো নন্দ নন্দ বলি ডাকে তার কানে। অনেক শক্তি নন্দ পাইল চেতনে ॥
চেতন পাঠিয়া রাম কৃষ্ণ বলি ডাকে। ঘর বাই—আঠম বাপু চুষ দেউ মুখে ॥
চানুর মুষ্টি পাপ কংসরাজ হাতে। মৃত্যু এড়াইলে ভয় ঘুচিল তাহাতে ॥
সঙ্কট ঘুচিল বাপু আদম করি কোলে। বৃকের উপর করি লইয়া যাই ঘরে ॥
কোথা গেলে আরে ভাই বসুদেব মিত। এতদিন পরি এই ছিল তব চিত্ত ॥
এতদিন নাহি জানি কৃষ্ণ তোর পুত্র। এতদিন নাহি জানি এই সব সূত্র ॥
এখন সে লাগ পাত্রা হেন কৃষ্ণ কর। উগ্রসেন রজা হৈল—এই বল ধর ॥
এ বোল বলিয়া নন্দ মুচ্ছিত হইল। কৃষ্ণগতচিন্তে নন্দের সমাধি লাগিল ॥
প্রেমায় বিহ্বল যেন কৃষ্ণ আছে বুকে। কৃষ্ণ কোলে করি যেন চুষ দিছে মুখে ॥
ঐছন বাগয়ে কৃষ্ণ-শোক নাহি আর। আচম্বিতে পরিতোষ পাইল গোয়াল ॥
অশোক হইল সব গোয়াল জদয়। শকট চালাইয়া দিল আপন আলয় ॥
কথো দূর গিয়া পুন চমকিত চিত্তে। চারিদিকে চায় কৃষ্ণ না পায় দেখিতে ॥
কৃষ্ণ বলরাম নাহি, যাই কিবা লৈয়া। গোকুলে প্রবেশিব আমি কি বোল বলিষা ॥
না যাইব ঘরে কেহ জালহ আগুনি। পুড়িষা মরিব—সবে এই ভাল মানি ॥
কৃষ্ণ বলরাম দুই আঁখি সে সভার। আগিহীন অন্ধজনার কি কাজ জীবর ॥
আত্মা পরনাত্মা দুই কৃষ্ণ বলরাম। মরা কি জীৱন্ত হয় ছাড়িলে পরাণ ॥
ভাবিতে ভাবিতে তথা যায় ধীর ধীর। নিকট হইল দেখে গোকুল নগরী ॥
শকটের শব্দ হইল গোকুল নগরে। ধাওয়া ধাই সব লোক আইল বাহিরে ॥
কৃষ্ণ বলরাম আইলা—উঠিল এই ধ্বনি। আনন্দে ধাইয়া যায় যশোদা রোহিণী ॥

উর্দ্ধ মুখে ধায় দেবী নগর—বাহিরে।

সকলোক ধায় কেহো নাহি বান্দে থিরে।

যশোদা দেখিয়া নন্দ মুচ্ছিত হইয়া। শকট হইতে পড়ে গাঙ্গু আছাড়িয়া ॥
সকল গোকুল কাঁদে—নাহিক সম্বিত। বিবশ সকল লোক উনমত চিত ॥
দেখিয়া যশোদা দেবী চমকিত হইল। কৃষ্ণ বলরাম দৌকা দেখিতে না পাইল ॥
নন্দকে পুছয়ে কৃষ্ণ বলরাম কোথা। বজ্র পড়িল হেন বাসো মোর মাথা ॥
মুচ্ছিত হইল সবে আউদর চুলি। * ভুমে গড়াগড়ি বলে উন্মত্ত পাণ্ডুলি ॥
আকান্দ কান্দনে কান্দে কৃষ্ণ বলি ডাকে। গোকুল নগরে অন্ধকারময় দেখে ॥

* আউদর চুলি—আলুলায়িত কেশ।

আমারে ছাড়িয়া বাপু কেমনে থাকিবে।

না বলিয়া আর তুমি মোরে না ডাকিবে।

সে হেন সুন্দর মুখে নাহি দিব চুম্ব। আজি হইতে শূণ্য হইল কালিন্দী কদম্ব ॥

কুলের প্রদীপ মোর নয়নের তারা।

এ দেহের আত্মা তোমা বিনে নাহি মোরা ॥

ক্ষীর নাড়ু নবনীত দধি দুগ্ধ সর। আখটি করিয়া মোরে না মাগিবে আর ॥

কেমন বা জীব তোর সঙ্গে ছাওয়াল। না দেখিব তা সভার সংততি গোপাল ॥

কলভের* মাঝে যেন করিবর সাজে। মদমস্ত সিংহ যেন শাবকের মাঝে ॥

আগে যায় গাভী সারি, পাছে বৎসগণ। মাঝে দুই ভাই মত্ত গজেন্দ্র গমন ॥

গোকুল নগরে না দেখিব তেন রূপ। আচক্ষিতে নিভাইল ঘরের প্রদীপ ॥

কে মোর কাড়িয়া নিল আখির পুতলি। অন্ধকার দশাদিক শূণ্য সে সকলি ॥

প্রাণের অধিক তোর শাওলী বললী। কেমনে সতিব বাপু তা সভার বিকলী ॥

কালিন্দী কদম্ব বৃন্দাবন পাশরিলে। কেহ নাহি জীব বাপু তোমা না দেখিলে

গোয়াল ছাওয়াল কান্দে করি কোলাকুলি।

তুমি কৃষ্ণ তুমি কৃষ্ণ দৌহে দৌহা বলি ॥

ক্ষণে গা আছাড়ি তারা পড়ে ভূমিতলে।

কৃষ্ণ আইলা কৃষ্ণ আইলা কেহো কেহো বলে ॥

কেহো বলে বেত্রবংশী শিঙ্গা কর সাজ। সব বলে চল যাই রাজধানী মাঝ ॥

নারীগণ কান্দে সব—চক্ষে জল ঝরে। মুখে বাক্য নাহি পুন বুক পুড়ি গরে ॥

তরুলতা গাছ সব শুকাইল পাতা। পশুপাখী কান্দে সব হেঁট করি মাথা ॥

গোপীগণ কান্দে সব মুখে নাহি রা'। হিয়ায় আগুনি পোড়ে কি কহিব তা' ॥

কহয়ে লোচন দাস হুঃখিত হিয়ায়। সে সব দুঃখেতে প্রাণ ফাটি বাহিরায় ॥

অথ দীর্ঘ ছন্দ

ঝর-ঝর নয়ান ঝরে, মুখে বাণী না নিঃসরে,

ধাওয়া ধাই যায় নন্দ যথা।

কায় পদ নাহি চলে, সেইখানে পড়ি ঢলে

কে কহ তার মন বাথা ॥

বস্ত্র না সঞ্চরে গায়, লাজ ভয় খাওয়া ধায়,

শেল বাজিল যেন বুকে।

অন্তরে লাগিল ঘুনে, নন্দের কান্দনা শুনে,

বাহিরেতে যেন মরা থাকে ॥

* কলভ—করী শাবক।

শোক দূরে গেল তিরায় আনন্দ-লহরী । তিলেকে বিচ্ছেদ দুঃখ সকল পাশরি
সভার অন্তরে ভেল কাছে আছে কৃষ্ণ । গোপীর অন্তর ভেল রতিরস-তৃষ্ণ ॥
যে রসে যাহার রতি সে রস সে চাহে । আলাপে ভাঙিল নহে অতুরাগ বাহে
অতুরাগ বিনা প্রেম যত দেখি আর । সাহুরাগ মাত্র দেখে সব গোপিকার ॥

আত্মা সভার তেঁহো,—আত্মার স্বভাবে ।

আত্মা হঞা শান্ত কৈল তা সভার ভাবে ॥

রাস-রসিক কৃষ্ণ পরমাত্মা নাম । রূপলাবণ্যরসপ্রেম অনুপাম ॥
কৃষ্ণ তাহার হয় গুণ-ভাব-ভোরে । আত্মার স্বভাবে তেঁহি একট সভারে ॥
পরমাত্মা নাম তার গুণ্য বাবহার । আত্মার স্বভাব হন সব গোপিকার ॥
পরমাত্মা কৃষ্ণ তার ব্যাভিচার বধ । এইভাবে গোপিকার শুন তার মধ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে—১০।৪৭

ক্রেমাঃ স্ত্রিয়ো বনচরী ব্যাভিচার-দুষ্ঠাঃ

কৃষ্ণে ক্রুচৈয় পরমাত্মনি রুঢ়ভাবঃ ।

নবীশ্বরোহনুভজতোহবিদুবোহপি সাক্ষাৎ

শ্রেয় স্তনোত্যগদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥১॥

(১) এই বনচরী ব্যাভিচারদুষ্ঠা স্ত্রীগণই না কোথায় আর
এই পরমাত্মা কৃষ্ণে ইত্যাদের রুঢ়ভাবই (পরম প্রেমই) না কোথায় ?
অহো ! অগদরাজ (অমৃত) সেবা করিলেই যেমন মঙ্গল ফল প্রসব
করে—তদ্রূপ ঈশ্বর-ভজনকারী তত্ত্বজ্ঞানহীন হইলেও তাহার ভজন-
প্রভাবে পরম মঙ্গলই হইয়া থাকে ।

একে স্ত্রীদ্ব্যভি বামা--তাহে ব্যাভিচারী । তাহে বনচরী--নাহি ধর্মে অধিকার ॥
আমরা জানিয়ে কৃষ্ণ পরম পুরুষ । যোগেন্দ্র না জানে তাহা কি জানে মূরখ ॥
সভাকার পরমাত্মা আত্মারামেশ্বর । শিব শুক নারদাদির ভক্তি-অগোচর ॥
হেন প্রভু গোপীনাথ গোপিকার ভাবে । নিরন্তর পরবশ প্রেম অতুরাগে ॥
কোথা কৃষ্ণ পরমাত্মা সর্বজন-প্রাণ । কোথা বা এ ভাব রুঢ়—ব্যাভিচারী নাম
এই ভাব রুঢ়—তাহা বুঝিব কেমনে । কোথা কৃষ্ণ পরমাত্মা কোথা গোপীগণে
এতেক বিচার উদ্ধব করে মনে মনে । পরাধ্ব শ্লোক এই করিল বাথানে ॥
মনে মনে অমুগানি কহিছে উদ্ধব । এতকাল নাহি ছিল এই অনুভব ॥
এখনে জানিল কিছু এ দোহার মর্ম । দোহে দোহাকার বশ অতুরাগধর্ম ॥

হিয়া অমুরাগ জানি গম্বোধন ল'লু । অমুরাগ ভজনা কহয়ে আছে জলু ॥
 গম্বোধন-ভজনা—এই গোপিকার ভাব । নূতন বরয়ে অমুরাগ অমুরাগ ॥
 এতেকে কহিল অমুরাগ-ভক্তি যার । সফাতে বিলসে কৃষ্ণ প্রেমভক্ত তার ॥
 আর কিছু শুন এবে ভাবের মতিমা । জানিয়ে না জানে অনুপাম প্রেমা ॥
 কত কত বীররূপ দেখিয়াছে যবে । পুন দেখি বলে তেন নাতি দেখি কবে ॥
 দিলাসে নাহিক তপ্তি—নিতি সে নূতন । উশ্বর ভজয়ে পুন না জানয়ে মন ॥
 ভাবের স্বভাব এই মন করে পুন । ইহার উপমা উকব দিল তাহা শুন ॥
 ঔষধ নহে, পুন ঔষধের রাজা । গম্বোধন-উপহৃত না জানে পরজা ॥
 নিজ স্তখে ভুঞ্জে সেই রসনাতে মিষ্ট । ব্যাধির ঔষধে হবে অকিচি অনিষ্ট ॥
 জিহবার আদ্যাদে খায়—ব্যাধির নৈরাশ । এইত উপমা দেই—উকব হরিদাস ॥
 এই ভাব গোপীর ত্তেজি নারে ভাঙিবারে । আপন অমুর কহা কতে উকবেবের
 রাস-রসিক কৃষ্ণ পরমাত্মা নাম । যোগীজ মুনাশ্র যারে বলে আত্মারাম ॥
 আত্মাতে যে রমে তাকে বলে আত্মারাম । আপনা আপনি রমে হেন হয় জ্ঞান
 বিশেষ করিয়া কহে আত্মারামেশ্বর । আত্মারাম কেবা কহ তাহার উশ্বর ॥
 আত্মারাম আত্মারামেশ্বর নহে এক । একই কেননে হয়—দৌহে পরতেক ॥
 আত্মা মাত্র বিষ্ণু ইহা বলি সভে বলে । আত্মাতে রময়ে কেবা কে তার ঈশ্বরে
 এই দুই নাম কৃষ্ণের কহে ভাগবতে । বৃন্দাবনে গোপী গনে রাসের বেলাতে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে—

ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরো হরিঃ ।

প্রহস্তু সদয়ং গোপী-রাসারামোহপ্যরীরমৎ ॥২॥

(২) গোপীগণের ঐ প্রকার বিহ্বলতাপূর্ণ বাক্যানলি শ্রবণ
 করিয়া সেই যোগেশ্বর হরি গোপীগণের প্রতি দয়াপরদশ হইয়া হাস্য
 করিলেন এবং স্বয়ং আত্মারাম হইলেও কিন্তু তাহাদের সন্তিত রমন
 করিতে লাগিলেন ।

রাসের বেলাতে কেন এই সব নাম । এমন হইয়া কেনে আচরণে কাম ॥
 যদি বা বলিবে কৃষ্ণ দয়ার কারণে । আত্মারামের ধর্ম তবে রাপিবে কেননে ॥
 যদি বা বলিবে কৃষ্ণ ভকত-বৎসল । অভক্ত জনেরে ত্যাগ ইথে মন ধর ॥
 এইত সন্দেহ বড় হৃদয়ে আমার । কাহারে পুহিব কেবা আছে আপনার ॥
 বৈষ্ণবের পাদপদ্ম করোঁ শিরোপরি । শ্রীনরহরি দাস ঠাকুর হামারি ॥
 তাহার দুখনি পদ পরাণ আমার । সে পদ ভরসা বিহু গতি নাহি আর ॥

সে পদ ভাবিয়া আনি করোঁ। অনুমান। যুক্তিপূর হয় যদি রাখিহ পরাণ ॥
 ভূতাত্মা জীবাত্মা পরমাত্মা আর। ভূতের স্বভাব সে জীৱ অধিকার ॥
 ভূমি, অগ্নি, জল, বায়ু আর আকাশ। যার যেই রূপ গুণ তেমত প্রকাশ ॥
 যার যেথা গুণাগুণ সে তাহা আচরে। কাঠার স্বভাব ধর্ম্য কেহ নাহি করে ॥
 সকল ইন্দ্রিয়-রাজা গন সে প্রধান। সভার স্বভাবে রমে নাহিক এড়ান ॥
 ভূতাত্মা রমে সেই আত্মারাম নাম। আত্মারামেশ্বরের পরমাত্মা নাম ॥
 যোগেশ্বরের ধর্ম্য ব্যভিচারী ভাব। অলৌকিক অবৈদিক শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥
 সেই ভাবে ভজে গোপী করে ব্যভিচার। সানুরাগা ভক্তি এই সভাতে অধিক ॥
 সর্কাত্মার ধর্ম্য ভঞ্জে ধর্ম্য আপনার। বিলাস বিগ্রহ তেত্রি হয় রাধিকার ॥
 নিলাস-বিগ্রহ রাধা কৃষ্ণের সঙ্গান। না জানিয়া ন্যূন বুদ্ধি করে অগেয়ান ॥
 এতেকে কহিয়ে রাধার সানুরাগ প্রেম। রাসনিলাস-রস লাভণ্যের সীমা ॥
 মহারাস-বিলাস-বিগ্রহ বন্দ্যবনে। মহারামে গোপীগণ ছাড়িলা কেমনে ॥
 কেনে বা ছাড়িন—ইহার কে জানে কারণ।

অনুমাণে যে কহিয়ে এবে তাহা শুন ॥

বুদ্ধি অরূপ আনি কহিব এখন। যুক্তিপূর হয় যদি রাখিহ বচন ॥
 পূর্ণ পূর্ণতর পূর্ণতম অবতার। একজনে তিন লীলা সম বাবহার ॥
 এই যে কহিলা কথা অপ্রমাণ নহে। শাস্ত্র জানিয়া রূপ সনাতন কহে ॥
 তথাহি—

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারবত্যাং তু ব্যুৎক্রমাৎ ।

পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতমঃ কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ ॥

কৃষ্ণলীলা ত্রিবিধা প্রোক্তা তত্তদভেদৈরনেকধা । ৩ ॥

(৩) কৃষ্ণলীলা ত্রিবিধ এবং লীলা-ভেদে কৃষ্ণও ত্রিবিধ
 আখ্যায় আভিহিত হন—গোকুলে কৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরায় পূর্ণতর এবং
 দ্বারকায় পূর্ণ।

অতএব কহিয়ে কৃষ্ণের তিন অবতার। যখন যে লীলা হয় তাহার বিচার ॥
 আর কেহ যুগ অবতারের স্বভাবে। কেহো অংশ অবতার হয় যথা লাভে ॥
 পূর্ণ অবতার হয় কাহার শক্তি। মহাবিশ্ব নামে পূর্ণ সব এক ব্যক্তি ॥
 যার লোকরূপে উপজন্মে ব্রহ্ম-ডিম্ব। ডিম্ব-মধ্যে হরি হর বিরুদ্ধির জন্ম ॥
 নিঃস্বাসের কালে অদলবে অবতার। নিঃস্বাস-বিলয়ে হয় সভার সংহার ॥
 হেন মহাবিশ্ব অবতার যার লিখি। যুগাবতারা দি যতেক বলি থাকি ॥

হেন রসরাজ প্রভু বৃন্দাবন-নাথ । ইচ্ছাক্রপা মহারসী রাধিকার সাথ ॥
নিজ নিজ বর্ষে বৃন্দাবনেতে বিহার । ছাড়িয়া লভিল জন্ম যেন আরবার ॥
পূর্ণতম ছাড়ি পূর্ণতর মথুরাতে । পূর্ণ অবতার লিখি দ্বারকা পুরেতে ॥
এইত কারণে মোর চিত্তে অহুমান । কছিল লোচনদাস এই সমাধান ॥



শেষখণ্ড

যে নিমিত্তে ছাড়ে তার কঠিয়ে কারণ । কেমনে ছাড়িল—তার স্তন বিদরণ ॥
মহারাস-রসে রাধা-সহিত বিলাপ । হুঁতে দৌঁতা রমে দেখ রসের প্রতাপ ॥
আপনে সে মহারস লয় মহারস । আপনে আগনা রমে আকার-ভেদ বশ ॥
অত্র বেদপ্রমাণং—

রসো বৈ সঃ, রসং হ্যেবারং লন্ধানন্দীভবতি ॥১॥

(১) শ্রীকৃষ্ণ রস স্বরূপ—তিনি রসাস্বাদন করিয়াই পরমানন্দ

লাভ করেন ।

আপে রস, রস রসে কেমন বিধান । আপনি আপনি এই হইলে ঠয় জ্ঞান ॥
এক জ্ঞানে প্রেমভক্তি উপজে কেমনে । প্রেম বিহু অনুরাগ না হয় কখনে ॥
অনুরাগ সনে প্রেম হয়ে একযোগ । তবে উপজয়ে ভাব বিলাস সম্ভোগ ॥
ভক্তি প্রেম অনুরাগ ভাবের কারণ । চাতুরী করয়ে কৃষ্ণ স্তন সক্ষজন ॥

তথাহি গীতায়াম্—

অহং সর্বশু প্রভবঃ মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্না ভজন্তে মাং বৃধাঃ ভাব-সমস্বিতাঃ ॥২॥

(২) আমি সকলের উৎপত্তি-স্থান; আমি হইতেই সকলের

জন্ম হয়—এই বুদ্ধিতেই ভাবযুক্ত হইয়া পণ্ডিতগণ আমাকে ভজন করেন ।

আমি যে সবার স্থান আমি হইতে জন্ম ।

আমা বহি কেহ নাহি কহিল যে মর্থ ॥

ইহা জানি ভাবযুক্ত হইয়া ভজ মোকে । সুপণ্ডিত হয় যদি বুদ্ধিমান লোকে ॥
বৃদ্ধত কেমত কহে ভাব-ভজনা । অক্ষরের ব্যাখ্যান কহে—জ্ঞান কহনা ॥

* (বন্ধনীর অংশটুকু প্রাচীন পুঁথিতে নাই ।)

• (বন্ধনী মধ্যস্থ অংশ প্রাচীন পুঁথিতে নাই ।)

বুঝিতে বিষম বড় ভাগবৎ পুরাণ ।
 চাতুরী কৃষ্ণের হেন শুন সকলজন ।
 আপনে পুরুষ হয় আপনে প্রকৃতি ।
 দুইরূপে দোহে হয় রসের আকৃতি ॥
 দুই এক বস্তু আকারে ভিন্নাভিন্ন ।
 যে মতে হয় রসোৎপত্তি করয়ে তেমন ॥
 তথাহি ভাগবতে—

তৎ কৰ্ম্ম হরিতোযং যৎ সা বিদ্যা তন্মাত্ৰি যয়া ।

হরির্দেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরাম্বরঃ ॥৩॥

(৩) যাতাতে হরির তুষ্টি হয়—তাহাই কৰ্ম্ম । যে বিদ্যা দ্বারা
 হরিতে মতি হয়—তাহাই বিদ্যা । ত্রীহরিই মনল প্রাণির আত্মা—
 তিনি স্বয়ং প্রকৃতি ও ঈশ্বর (পুরুষ) বটেন ।
 পুঙ্খ কহিল এই আছে সৃষ্টিক্রম ।
 নারী পুরুষে ভেদ করে, সেই হয় ভ্রম ॥
 সৃষ্টির নিমিত্ত আর রমণ কারণ ।
 এক বস্তু ভেদাভেদে শুনহ বচন ॥

তথাহি নারদপঞ্চরাত্রে—

স্বয়ং হি বহবো ভুত্বা রমণার্থং মহারসঃ ।

তয়াতিরসয়া রেণে প্রিয়য়া চৈকরূপয়া ॥৪॥

(৪) মহারস স্বয়ংই রমণের জন্ত বহুমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া
 একরূপা (অভিন্নমূর্তি) সেই অতিরসা (মহারসময়ী) প্রেমসীর সহিত
 রমণ করিয়াছেন ।

এই যে কহিল সৃষ্টি রমণ-কারণ ।
 তাহাতে দুর্লভ আর ভাবের ভজন ॥

তথাহি—

এবং সৃষ্টিক্রমঃ কিন্তু ভাবোহস্ত্যাত্তি দুর্লভঃ ॥৫॥

(৫) এই প্রকারেই (পুরুষ প্রকৃতির সহিত মিলিত হইলোই)
 সৃষ্টি রচনা হইতে থাকে । কিন্তু এই-ভাবের ভজন অতি দুর্লভ ।
 দাম্পত্য-ভজনে আছে এই সৃষ্টিক্রম ।
 উপপত্য ভজনা এই ব্যভিচার ধরম ॥
 স্বকীয় ভজনে নাহি বিচ্ছেদের ভয় ।
 তে কারণে ভাব তাতে নাহিক উদয় ॥
 উপপত্যে ভাব অহরাস প্রকাশ ।
 তে কারণে বৃন্দাবনে রসের বিলাস ॥
 রাসেশ্বরী রাধা কৃষ্ণ বৃন্দাবন-নাথ ।
 রাস-বিলাস শত শত গোপী সাথ ।
 একা কৃষ্ণ কত গোপী কহিতে না পারি ।
 প্রভু-আরাধনে দেখ রাধার চাতুরী ॥

প্রভু ইচ্ছা পরিপূর্ণ করিব কারণ । আপনার সমান স্বজিল গোপীগণ ॥
প্রমাণং যথা—

তদা মে রতিঃ সংবৃত্তা সন্তোষ-রসবৃদ্ধয়ে ।

তদিচ্ছাত্ম-প্রভাবেণ সাস্বরত সমা রমাঃ ॥৬॥

(৬) তখন শ্রীকৃষ্ণের রতি সম্পাদন হইতে লাগিল । সন্তোষ-রস বৃদ্ধি। জ্ঞাত তখন তাঁহার ইচ্ছা-প্রভাবে সেই প্রকৃতি (রাধা) সমান-রূপগুণবতী রমণীসমুদয় প্রকট করিলেন । এইভাবে বৃন্দাবনে কৈল পরচার । কেমনে বুঝিব এই ভাবের বিচার ॥ এতেকে বলিয়ে কৃষ্ণ পরম পুমান । পরকীয়া নারী রাধা তাহার সমান ॥ রাধিকার সহচরী যত গোপীদুখ । তাহাতে কতেক বৃথপতি শতেশত ॥ অতএব কহিয়ে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ । তার ভাবে ভজে গোপী রতিরসতৃষ্ণ ॥ এতেকে জানিবে কৃষ্ণের বাভিচার ধর্ম । এইভাবে গোপীভাব কহিল এ মর্ম ॥ বিচ্ছেদে কেমনে শান্ত হইল তা সভার । বিনি রতিরসে কি অহুভব হয় ॥ আত্মার স্বভাবে শান্ত হইলা গোপীগণ । শান্ত রহিলা গোপী যাহার কারণ ॥ সে রস লভিল তারা বিচ্ছেদ কেনতে । কৃষ্ণ রতিরস ভুঞ্জে কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥ এতেক কহিল সব পুরুষ কখন । গোপীকে কহিল উদ্ধব কৃষ্ণের বচন ॥

তথাহি ভাগবতে—

ভবতীনাং বিয়োগো মে নহি সর্ব্বাত্মনা ক্চিৎ ॥৭॥

(৭) হে গোপীগণ ! তোমাদিগের সহিত আমার বিরহ কখনও সর্ব্বাত্মভাবে (সর্ব্বথা) নহে ।

এ বচনে পূর্ব্বস্থিতি হইল সভারে । কৃষ্ণ যেই বস্তু হয়—আপনে আচরে ॥ অতএব কহিল শ্লোক বৃত্তিতে বিষয় । অহুভব জানে যার এমন নিয়ম ॥ কৃষ্ণ বোলে তোর মোর কত নাহি ভেদ । তোর মো সর্ব্বাত্মা নাহিক বিচ্ছেদ ॥

তোর সর্বেশ্বর্য্য বিনে মোর নাহি গতি ।

মোর সর্বেশ্বর্য্য বিনে তোর নাহি স্থিতি ॥

ভূতাত্মার আধারে যেন ভূতাত্মার স্থিতি । ভূতের স্বভাবে কর্ম নাহিক তৃপ্তি ।

আবির্ভাব অন্তর্ভাব এই মাত্র দুই । আবির্ভাবে তোর মোর অন্তরে একুই ॥

সর্ব্বত্র সর্ব্বান্তে আছে পুন অব্যকত । সর্ব্বকাল সর্ব্বত্র আছয়ে প্রেমগণ ॥

অহঙ্কারে মরে লোক না জানে ভজন ।

আমা নাহি জানে আর না জানে আপনা ॥

ভূমি মোর প্রাণ—আমি তোমার পরাণ ।

অনুভবে জানি এই শ্লোকের ব্যাখ্যান ॥

যার অনুভব সেই বুঝিল কাজ । বুঝিয়া প্রবোধ পাইল নিজ হিয়া মাঝ ॥

কহয়ে লোচন আমি কহি অনুমানে । হয় নয় বুঝি কহ সর্ব বুদ্ধিমানে ॥

আবির্ভাবে প্রেমভক্তি কেন মতে হয় । সর্বকালে ভগবান্ সাক্ষাত সে নয় ॥

অসাক্ষাতে সাক্ষাৎ হয় এ বড় বিষম । অনুমানে জানি ইহা অকথা কখন ॥

পরম বিষম প্রেমভক্তির আচরণ । শুনিলেহ নাহি জানে কুপণ্ডিত জন ॥

যেবা কিছু জানে সেহো কবিত্তে না জানে ।

কৃষ্ণের মরম কথা জানে বা কেমনে ॥

বড় বুদ্ধিমান্ হয় বুঝিবারে পারে । হেন অধিকারী কোথা যে ইহা আচরে ?

অনীশ্বর ইহীয়া যেই এ আচার করে । তৎকালে বিনাশ পায় অভিমানে মরে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে—১০।৩৩

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হুনীশ্বরঃ ।

বিনশ্চত্যাচরন্ মৌঢ্যাদৃ যথা রুদ্রোহাক্ষজং বিষম্ ॥৮॥

(৮) অনীশ্বর(মর্ত্যালোক)কখনও মনে মনেও এইরূপ আচরণ করিবে না । মূর্থতাবশতঃ আচরণ করিলেও তাহার বিনাশ অবশ্যস্বাবী । শিব সমুদ্র মন্থনোদ্ধৃত বিষ পান করিতে পারেন— কিন্তু তদ্ব্যতীত অন্য কেহ তাহা পান করিলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে ।

ভোর সন্ধ্যাত্মাতে আর মোর সন্ধ্যাত্মাতে । কবছ নাহিক ভেদ সবছ সভাতে ।
আত্মার আধারে যেন ভূতাত্মার স্থিতি । বায়ু, বরুণ, অগ্নি, আকাশ আর ক্রিতি ॥
ইহার অন্তর, গুণ কিছু আছে মস্ত্রে । প্রমাণ তাহাতে আছে সারস্বত তস্ত্রে ॥

একস্ত মহতঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্রুণসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জাতানি বিমুচ্যতে ॥৯॥

(৯) মহাবিশ্ব 'পুরুষ' নামে তিনটি স্বরূপ আছে । তন্মধ্যে প্রথম পুরুষ মহেশ্রষ্টা (প্রকৃতাশ্রয়্যামী), দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাতাশ্রয়্যামী এবং তৃতীয় পুরুষ সকল জীবের অশ্রয়্যামী । ইহাদিগকে জানিয়া জীব সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ করে ।

সর্বভূতস্থ হইলে হয় সবার শরণা। এ দৌহার আরাবনে উপজয়ে পুণ্য ॥
সর্বভূতস্থ নহিলে কেমনে ভঞ্জে লোক। দেহ সমর্পণ নহে, ঠাকুর পরোক্ষে ॥
দেহ ধর্ম সমর্পণ কেমনে পরোক্ষে। এতেনে বসয়ে প্রভু সভার আত্মাতে ॥
প্রকৃতি পুরুষ তাহে হয় উপাঙ্গনা। প্রকৃতি আপনা জানে পুরুষ আপনা ॥
কৃষ্ণের করুণা নাহি জানে যেই লোকে। অহঙ্কার হইতে তর নানা দুঃশোকে
তথাহি শ্রী ভাগবতে—৭।৭

কো বা প্রয়াসোহমুরবালকা হরে
রূপাসনে স্বে হৃদে ছিদ্ৰবৎ সতঃ।
স্বস্থাত্মানঃ সখ্যারশেষ-দৌহিনাৎ
সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥১০॥

(১০) হে অমুর-গালকগণ! নিজ হৃদয়ে আকাশবৎ অবস্থান-
কারী হরির আরাধনে কি প্রয়াসই বা করিতে হয়? শ্রীহরিরই স্বস্থ
আত্মার সখা। অরুএব আর বিষয়-উপার্জনে চেষ্টা করিও না,
যেহেতু ভজ্ঞন না করিলে তোমাদের দেহ ও অঙ্গ প্রাণী শূকরাদির
দেহে কোনই ভেদ থাকিবে না !!

সর্বভূতস্থ প্রভু এই ত কারণে। ঐক্য নিমিত্ত ভক্ত ভূয় পায় মনে ॥
ঐক্য নহিলে দেহ-সমর্পণ নহে। তে কারণে আপে প্রভু সর্বভূতে রহে।
মহারাস-রমে নহোৎসবের বেলে। বিভোল হইয়া গোপী কৃষ্ণ করে কোলে ॥
নৃত্যের আবেশে গোপী কিছুই না জানে। আচম্বিতে অন্তর্ধান কৃষ্ণ সেইক্ষণে
সন্ধ্যাকে ছাড়িয়া এক গোপী লঞা গেলা।

মরয়ে কাঁদিয়া গোপী বিরহে বিহ্বলা ॥

কেনে বা সবাকে ছাড়ি কেনে একমুখ। এমন সময়ে কেনে করে রসভক্ত ॥
এ বড় সন্দেহ মোর হৃদয়ের ব্যথা। আরো ত শুনহ কিছু মরমের কথা ॥
কৃষ্ণ হারাইয়া গোপী হইল অচেতন। বিহ্বল হইয়া গোপী ভ্রমে বনে বন ॥
বন্দাবনে তরুলতা মুগ আদি যত। একে একে পুছে গোপী হইয়া মূরছিত ॥
ত্রিকূল হইয়া গোপী না পাই উদ্দেশ। কৃষ্ণগত-চিত্ত গোপী ধরে নানা বেশ ॥
কেহো কৃষ্ণ হয় কেহো হয়ত শকট। কেহো দৈত্য হ'য়ে মুষ্টি ধরয়ে লিঙ্কট ॥
কেহো ত, পুতনা হঞা পিয়ায় বিষস্তন। কেহো কৃষ্ণ হঞা শিয়ে পশাণি বদন ॥
এ বড় সন্দেহ মোর বুচাইবে কে? ক ভাবে বা শিয়ে স্তন, শিয়ার বা কে ॥
রাহিত্যরভাবে ভঞ্জে রাসে বন্দারনে। সে কালে বিচ্ছেদভার-এ ভাব কেমনে ॥

কেনে বা পুতনা হয় যে কৃষ্ণের বৈরী । এগন কেন বা হয় বুঝি বিচারী ॥
 এ বড় সন্দেহ হিয়ায় লাগিল আমার । এ বুক বিদরে—কথা শুন বলি আর ॥
 সব গোপী ছাড়ে কৃষ্ণ নিরপেক্ষ হঞা । ছাড়িতে নারিল যাহা সঙ্গে গেল লঞা
 কি গুণে তাহারে কৃষ্ণ ছাড়িতে নারিল । কতদূর গিয়া কেনে তাকেও ছাড়িল ॥
 এমত প্রেমসী যে তাকে কেন ছাড়ে । কেনে বা তাহার ভাবে এ প্রমাদ পাড়ে ॥
 ইহাতে অধিক আর এ বড় সন্দেহ । শুক-মুখোদিত বাণী ঠেলিব বা কেহ ॥
 রাগবিলাস যত কৈল বৃন্দাবনে । ভাবে বশ হঞা খেল গোপিকার সনে ॥
 কামী জনের দৈত্য আর জীর হুরাত্মতা । দেখাবারে কৈল কৃষ্ণ রমণ-বাঞ্ছতা ॥
 আত্মারাম, আত্মরূপ আর অখণ্ডিত । তথাপি রাখিল প্রভু এই ত ইঙ্গিত ॥
 তথাহি—রেমে তরা স্বাত্মরতঃ আত্মারামোহপর্যখণ্ডিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়নু দৈত্যং জীর্ণাক্ষৈব দুরাশ্রিতাম্ ॥১১॥

(১১) কামিজনগণের দৈত্য ও জীর্ণগণের দুরাশ্রিতা প্রদর্শন
 করিবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে, আত্মারাম ও অখণ্ডিত (জীর্ণব্রজে
 অনাকৃষ্ট) হইয়াও সেই গোপিকার সতিত রমণ করিয়াছেন ।
 এই ত কারণে কৈল এত পরিশ্রম । আমার হৃদয়ে লাগে এ বড় বিভ্রম ॥
 একথায় মোর মন না প্রত্যয়ে কড় । এই ত কারণে কেন এত কৈল প্রভু ॥
 উদ্ধব কহিল প্রভুর প্রশংসা-বচন । জুগুপ্সিত জনে শুব করে কি কারণ ॥
 শুব করে উদ্ধব—এই নহে পূর্ণ । ভাবের মহিমা দেখি কহে তাহা শুন ॥
 তথাহি—আসামহো চরণরেণুজুষামহং শ্রাৎ

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাম্ ।

যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা

ভেজু যুকুন্দ-পদবীং শ্রুতিভির্বিমুগ্যাম্ ॥১২॥

(১২) অহো! আমি বৃন্দাবনে এই গোপীদের চরণ রজঃকণা-
 সেবী কোনও নিকৃষ্ট গুল্ম লতা ওষধি প্রভৃতিতেই জন্ম বাহ্য করি ।
 গোপীগণ দুস্ত্যাজ্য স্বজন ও আর্য্যপথ পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতিগণেরও
 অস্বেষণীয় শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম ভজনা করিয়াছেন ।

গোপিকার পদরেণু প্রতি আশ আছে । বৃন্দাবনে গুল্মলতা হইতে ইচ্ছিছে ।
 কৃষ্ণের সম্বন্ধে করি গোপীর গৌরব । তেজি কৃষ্ণসনে তার নিতি অনুভব ।
 সেই পাদ-পদ্মরেণু হুলভ তাহার । সে থাকিতে আশা কেন করে গোপিকার ॥

ইহলোক বান্ধব আর আর্ঘ্যপথ । সকল ছাড়িয়া গোপী ব্যভিচারে রত ॥
উদ্ধব কি নাথি জানে-এ সব চরিত । জানিয়া শুনিয়া কেনে কহয়ে এঁহীত ॥
বেদ-অগোচর এই চরণ যে সেবে । তবে কেন অল্পজ্ঞান করে শুকদেবে ॥
উদ্ধব কহিল যত বার্থ হইয়া যায় । তে কারণে এই বাথা হিয়ায় না সন্তায় ॥

শুকদেব-বাক্য কেহো বুঝিতে না পারে ।

না বুঝিয়া শ্লোক বাহু বাধ্যা সেই করে ॥

এই শ্লোকের মর্মব্যাখ্যা ভিন্ন আরো আছে ।

বাক্য হইবে সেই—কহিব তাহা পাছে ॥

যে সব মহিমা শাস্ত্রে শুনি গোপিকার । তার সম ত্রিজগতে কার অধিকার ?

তথাহি—নারং প্রীতোহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহনুঃ ।

রাসোৎবেহন্ত ভুজদণ্ড-গৃহীত-কণ্ঠ-

লঙ্কাশিবাং য উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীগাম ॥১৩॥

(১৩) রাস-রাসোৎসবকালে শ্রীকৃষ্ণের ভুজ-যুগলে গৃহীত-কণ্ঠ
হইয়া গোপিকাগণ যে অনুগ্রহ লাভ করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত
অনুরাগিণী লক্ষ্মীও লাভ করেন নাই; পদ্মগন্ধবতী স্বর্গরসীগণেরও
তাহা লাভ হয় নাই; তখন আর অন্য নারীজাতির কথা কি বলা যায় ?
আপনি শ্রীব্রজদেবী গম গ্রিয়া নহে । পদ্মিনী পদ্মগন্ধা স্ব-র্ঘোষিত নহে ॥
অতএব কহি গোপী-গণের বড়াই । তবে কি কহিল শ্রীশুকদেব গোঁসাত্তি ॥
আর কি কহিল উদ্ধব শ্লোকের সন্দেহ । কোথা বৃন্দাবন, কোথা লক্ষ্মী দেবী সেই
কেনা স্বর্ঘোষিত সেই ছিল রাসোৎসবে । অস্ত্র বলি আর কাকে কহয়ে উদ্ধবে ॥
আপনা না বুঝি কিবা শ্লোকের ব্যাখ্যান । যে কিছু কহিব সেই বুদ্ধি-অনুমান ॥
এখনে শুনহ শুকদেবের আখ্যান । মরম না জানে কেহ করয়ে ব্যাখ্যান ॥
এতেকে কহিয়ে কিছু গম্ভীর-বচন । বুঝিতে বিষম বড় ভাগবত-বিবরণ ॥
সেই সে জানয়ে অনুভব আছে যার । বিনা অনুভবে নিছা করয়ে বিচার ॥
অনুভব না জানে বাথানে ভাগবত । তাহাতে বিষম বৃন্দাবনের সম্মত ॥

এতেকে কহিব কথা পুছিব কাহারে ॥

যে জানয়ে সে বা কেনে কহিবে আমারে ॥

পুছিতে নাহিক কেহ হিয়া অনুমানি । বুদ্ধি-অনুগ্রহে কহি যেই কিছু জানি ॥
পরম সন্দেহ তার শুনহ বচন । নির্ভর রাসেতে কৃষ্ণ ছাড়ে কি কারণ ॥

নির্ভর রাসেতে গোপী পূর্ণ মনোরথে । নিজ ঘর গুরু পাসরিল সব চিত্তে ॥
 সহজে আনন্দ ভেল মদন-বিহ্বলা । কৃষ্ণের আনন্দে সাবধান নৈল তারা ॥
 আনন্দে আনন্দে আর গোণ মুখা ভেদ । এ কার্য্য-কারণ জ্ঞানের পরিচ্ছেদ ॥
 তথাহি—সহজানন্দঃ ক্তা স্তা মহানন্দ স্বভাবতঃ ।

ন জানন্ত্যাত্মানং কিঞ্চিৎতত্ত্বজ্ঞানং কথং ভবেৎ ॥১৪॥

(১৪) গোপীগণ সহজেই আনন্দ-মুগ্ধ হইয়াছিল, কাজেই মহানন্দ-স্বভাব-বশতঃ তাঁহারা নিজেকেই ভুলিয়া গিয়াছিল, তখন আর তত্ত্বজ্ঞান থাকিতে পারে কি ?

পরম স্বভাবে পূর্ণ আপন স্বভাবে । অলুক্ষণ কত এত সাবধান হবে ॥
 যে দিনে স্বভাবে ভাব ভৈগেল অধিক । সে দিনে ছাড়িল ক্ষীর নীরের পরিখ
 এ আর সন্দেহ—কৃষ্ণ বিদগধরাজ । সে সময়ে রসভঙ্গ হইল কোন্ কাজ ॥
 নিজ ধর্ম্ম করে নাহি কৈল রসভঙ্গ । আপনার ধর্ম্ম রাখে বাড়াবারে রঙ্গ ॥
 অতিরসে গোপিকা হইল রসময় । নিজস্বথে পাসরিল বিচ্ছেদের ভয় ॥
 অমুরাগহীন হইলে বলি খণ্ডরস । অথও বলিয়ে অমুরাগের পরশ ॥
 সন্তোষে বিচ্ছেদ নাঞি যদি থাকে ভয় । অথও বলিয়ে সে অধিক রস হয় ॥
 কৃষ্ণের স্বভাব বৃষ্টি কৃষ্ণ ইহা কহে । আনি যে কহিল ইহা অপ্রমাণ নহে ॥

তথাহি—

নাস্তু সখ্যো ভজতোহপি জন্তু ন ভজাম্যমীষামনুরক্তি-বৃত্তয়ে ।
 যথাধনো লব্ধধনে বিনষ্টে তচ্চিত্তয়ান্য়ান্নিভূতো ন বেদ ॥১৫॥

(১৫) হে সখীগণ ! আমি কিন্তু সকল জীবের আনুগত্যবৃত্তির জ্ঞাতা তাহারা আমাকে ভজন করিলেও আমি তাহাদিগকে ভজন করি না । নির্ধন ব্যক্তি লব্ধধন হারাইয়া ফেলিলে যেমন তাহার চিন্তায় অস্ত্র কিছুই জানে না—একুপ আমি ও সহসা ভজনকারিদিগকে ভজন করি না ।

এই ত কারণে প্রভু করে রসভঙ্গ । আরও সন্দেহ কেন করে এক সঙ্গ ॥

এ সব গোপীতে আর তাহে সম নহে ।

গোপ গোপী ভেদ ভাগবতে নাহি কহে ॥

কার্য্যেতে বুঝিয়ে এই ভাবের অধিকা । ইচ্ছাক্রপ প্রকৃতি সে নাম রাধিকা ॥

প্রকৃতি পুরুষ এই আধার আধেয় । তাহা বিনা তিলেক থাকিতে নারে কেহ ॥

খেলার নিমিত্তে ছ'হে হয় আশির্ভাব । আপন স্বভাবে ভুঞ্জে রস অনুরাগ ॥
 ছ' দেহ এক স্নেহে করয়ে বিলাস । স্নেহে ভেল কিবা মদ মানের প্রকাশ ॥
 এতেকে ছাড়িতে নারে রাধা প্রিয়তমা । নির্ভর নিবিড় স্নেহে প্রকাশয়ে প্রেমা ॥
 নির্ভর প্রেমা রাধা সোহাগে আগলি । নিরন্তর বাহু নাহি--ভৈগেল পাগলি ॥
 রতিরসে বশ গবে আলুইলা দেহ । চলিতে না পারে প্রেমে মদভরে সেহ ॥
 প্রেমমদে অবশ হইয়া বলে শুন । চলিতে না পারি লেহ পারহ যেমন ॥
 তথাহি—ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥১৬॥

(১৬) আমি চলিতে পারিতেছি না, অতএব তোমার যেখানে
 ইচ্ছা হয়, আমাকে সেখানে বসন করিয়া লইয়া যাও ।

প্রেমমদে অবশ সে ভাবের স্বভাবে । সাবধান নহিল রাধা, এইত প্রমাদে ॥

আবেশ ত এইভাবে ভৈগেল সে কালে ।

চলিতে না পারি, আমি লহ কোলে বোলে ॥

চলিতে না পারি বলি না থাকিল কেনে । এইত প্রমাদ প্রভু ধরিলেক মনে ॥

এই মনে করি বলে প্রভু তাহা শুন । কান্দে করি লইয়া যাই শুনহ বচন ॥

তথাহি—এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্কন্ধমাকুহতামিতি ।

ততশ্চাত্তদধে কৃষ্ণঃ সা বধুরন্বতপ্যত ॥১৭॥

১৭) শ্রীরাধার কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘তুমি আমার
 স্কন্ধে আরোহণ কর ।’ অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ভুক্ত হইলেন এবং সেই
 বধুও অনুতাপ করিতে লাগিলেন ।

তবে সেইকালে প্রভু ছাড়িল তাহারে । সেই পুন ছাড়ে নিজ ধর্ম রাখিবারে ॥

তার ধর্ম রাখে আর আপনার ধর্ম । এই ত কারণ শুন কহিল যে কহ ॥

আর এক শুন কিছু আশ্চর্য্য কাহিনী । কৃষ্ণ হারাইয়া সব গোপী বিরহিণী ॥

বিরহে বিহ্বলা গোপী খেলে যে যে খেলা ।

তার অরূপ কিছু না দেখি সে লীলা ॥

শ্রীকৃষ্ণের শুভ্র তার বাভিচার ধর্ম । কৃষ্ণের বিচ্ছেদে মহাঃখ পায় মর্ম ॥

কৃষ্ণগত-চিন্ত তার কৃষ্ণময় হয় । আর যত কিছু দেখে সব কৃষ্ণময় ॥

এমন স্বভাব তার না হইল কেন ? বিপরীত চরিত্র বা হইল কি কারণ ?

ইহার কারণ যে কহি তাহা শুন । সকল ভরণ্য মরহরিয় চরণ ॥

যে বোলায়ে তাই আমি বলিয়ে বদনে । আমি বলি হেন কিছু না ভাবিহ মনে

মহারাসোঁসের মধ্যে গোপী যত যত । অসংখ্যাত গোপী যুথ ভৈলেন একত ॥

অসংখ্য গোপিনী তার কার কোন ভাব। যার যেন অহুবাগ—তার তেন লাভ ॥
 গোপী গোপী ভেদ আছে শুন বিবরণ। ভাবে ব্যভিচার দেখ শুন সে কারণ ॥
 ঋতিগণ অগ্নিপুত্র আদি মুনি যত। কৃষ্ণ হেতু তপ তারা করিল বহুত ॥
 তবে তুষ্ট হইয়া তারে বলিল বচন। তুষ্ট হইল বর মাগে কহে ভগবান ॥
 যেই চাহ তাহা দিব, না করিব আন। এ বোল শুনিয়া তারা বর মাগে পুন ॥
 লজ্জা ভয় ছাড়ি কহে ব্যক্তবচন। তোর রূপে ভেল মোরা কামে অচেতন ॥
 ঈদৃশ ভঞ্জে তোমা হেন লয় মনে। আপন মনের কথা কৈলু নিবেদনে ॥
 তোমার সঙ্গের গোপী যেন তোমা সনে। এই বর মাগিল যে সে সব মহাজনে
 ইহার প্রমাণ বলি শুনহ বচন ॥

তথাহি বৃহদ্বামনপুরাণে—

যথা তল্লোকবাসিন্যঃ কামতত্ত্বেন গোপিকাঃ ।

ভজন্তে রমণং মত্বা চিকীর্ষাজনি ন স্তথা ॥১৮॥

(১৮) গোকুল-বাসিনী গোপীগণ যেকুল তোমাতে রমণ বুদ্ধি

করিয়া কামতত্ত্ব সেবা করে, আমরাও তদ্রূপই করিতে ইচ্ছা করি ।
 এ বোল শুনিয়া প্রভু বলিল বচন । দুর্লভ দৃষ্টি এই হইব কেমন ॥

দিব বর বলি আমি কহিল তো সভারে । অবশ্য হইব আর কি কাজ বিচারে ॥
 পৃথিবীতে জন্ম আমি লভিব যে কালে । সারস্বত কল্লের আর ব্রহ্মার বোলে ॥

ব্রজে গোপী হইয়া জন্ম লভিব তাহাতে ।

তাতে তো সভার পূর্ণ হইব মনোরঞ্জে ॥

তথাহি তত্রৈব—আগামিনি বিরিক্ষৌ তু জাতে সৃষ্ট্যর্থযুক্ততে ।

কল্লং সারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো ভবিষ্যথ ॥১৯॥

(১৯) আগামী সারস্বত কল্লের ব্রহ্মা যখন সৃষ্টির উদ্যোগ

করিতে থাকিবেন; তখন তোমরা ব্রজে গোপীদেহ লাভ করিবে ।

এতেক শুনিয়া সে সকল ঋতিগণ । আর যত মুনিগণ অগ্নির নন্দন ॥

এই তেতু ব্রজে সভে জন্মে গোপী হঞা । বন্দাবনে কৃষ্ণসনে রমে রস পাঞা ॥

এই সব গোপী যত গণনা কেবা জানে । কৃষ্ণের পরমপ্রিয়া নিজগোপীগণে ॥

নিত্যসিদ্ধা বলি ভায়ে পরম প্রেমসী । কৃষ্ণের মরম জানে অতি প্রিয়দাসী ॥

রাগাহুগাভক্তি ভায় নিত্যসিদ্ধাহুগা ।

গোপী গোপী ভেদ এই—বিবিধ গোপিকা ॥

ঋতিগণ মুনিগণ জ্ঞাবেণ ধরে ।

কৃষ্ণের সহিত সঙ্গরস লভিবারে ॥

কৃষ্ণে ভাব আরোপণ হইল যেমনে । কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখ সহ্যে কার প্রাণে ॥
 কাতর হইয়া সেই নানা বেশ ধরে । কৃষ্ণ যে খেলিল খেলা তেনমত করে ॥
 নিত্যসিদ্ধা গোপী যারা কৃষ্ণের বিচ্ছেদে । কৃষ্ণের রহস্ত স্থানে বুলে তারা খেদে
 কেহ কৃষ্ণময় হয় ভাবের আবেশে । ত্রিভঙ্গি হয় কেহো উভ বাক্ষে কেশে ॥
 ক্রমে ক্রমে গুণ তারা গায়ত সুন্দরে । কৃষ্ণ-ভ্রমে তমালেরে আলিঙ্গন করে ॥
 তদনুগা গোপী যেই শুন তার কথা । কৃষ্ণের বিচ্ছেদে তারা মনে পায় বাধা ॥
 নিত্যসিদ্ধা তদনুগার একজাতীয় ভাব । সিদ্ধ সাধক দৌহার এই লাভালাভ ॥
 সিদ্ধ গোপিকার ভাবময় তনু তার । ভাবী হঞা ভাব ভঞ্জে ভাবে ব্যবহার ॥
 কৃষ্ণ যেন আপনার রসে হয় লুপ্ত । তেন রূপ ভাব, গোপী ভাবে হয় মুগ্ধ ॥
 তদনুগা যেই তার শুনহ চরিত । ভাবময় নহে, করে শ্রীকৃষ্ণে পিরীত ॥
 ভাব নহে, ভাব করে, ভাবের সাধিকা । বিচ্ছেদের রসাবেশে স্বাদ সে অধিকা
 রসাবেশে রসময় সহজেই সেই । সকালে সুস্বাদ নহে কি করিব সেই ॥
 এই ত কহিল সব গোপিকার ধর্ম । আর কহিব কিছু শুন তার মর্ম ॥
 যত্নে করিল কৃষ্ণ রাস বৃন্দাবনে । পুরিল গোপীর কাম দিয়া দরশনে ॥
 আত্মারাম অখণ্ডিত আত্মরাম হইয়া । আত্মাদিল গোপী-প্রেম ভাবাবিষ্ট হইয়া
 আত্মারাম, স্বাভারত আর অখণ্ডিত । তিন বিশেষণ কৃষ্ণের বুঝই ইঙ্গিত ॥
 কামীজনের দৈন্ত্য আর জীর দুরাস্ততা । ভাবের স্বভাবে কহে নিবিড় মমতা ॥
 কামতত্ত্বে ভজন-যেই এই ত স্বভাব ! এমন নহিলে তার কিছু নহে লাভ ॥
 এমন হইলে হয় সহজ ভাববশ । ভাবের অধীন নহিলে কিছু নহে রস ॥

এ নিমিত্তে আপে প্রভু ভাবে বশ হইয়া ।
 অধীনের হেন জীড়া করে গোপী লইয়া ॥
 আর যত ভাব তাতে অধীনতা নাই । অধীন ভকতিরসে শ্রীকৃষ্ণ গোসাক্ষি ॥
 কৃষ্ণেরে অধীন করে ভাবের স্বভাবে । সেই সে জানয়ে অধীনতা যেই লভে ॥
 এই ভক্তি সভার পর ভাগবতে লিখে । সামান্ত মানুষ তাহা কৌমুদে দেখে ॥
 তথাহি—ন তথা ব্রহ্মরুদ্রাত্মা লক্ষ্মীকীর্বা শুক এব বা ।

গোবিন্দশু জগদক্ষো র্থথা গোপীজনাঃ প্রিয়াঃ ॥
 অসত্যমপি সংসারং যদুভক্তিঃ সত্যতাং নরেৎ ।
 গোপীনাং হৃদরানন্দং তমানন্দযুপাস্তহে ॥২০॥
 (২০) জগন্নাথ গোবিন্দের নিকট গোপীগণ যেমন প্রিয়
 ব্রহ্মরুদ্রাদি দেবগণ, লক্ষ্মী অথবা শুকদেবও তদ্রূপ প্রিয় নহেন ।

যাঁহার ভক্তিতে আসত্য সংসারকেও সত্য করিয়া তোলে—
গোপীগণের হৃদয়ানন্দ সেই 'আনন্দ' কেই উপাসনা করি।

এই কথা পরীক্ষিত শুকদেব-স্থানে। পুনঃ পুনঃ পুছে রাজা সন্দেহ বচনে ॥
বৃন্দাবনে রাসকথা কহে শুকদেবে। ধ্যানে আশ্রমে গোপী পাইল কামভাবে
তথাহি—তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতা।

জহু গুণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণ-বন্ধনাঃ ॥২১॥

(২১) উপপত্তিবোধেও সেই পরমাত্মা ক্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গতা
হইয়া সেই গোপীগণ সত্তাই বন্ধনমুক্ত হইলেন এবং গুণময় দেহত্যাগ
করিলেন।

তখনে ছাড়িল তারা গুণময় দেহ। ক্ষীণবন্ধন তার কৃষ্ণরসে নেহ ॥
শুনিয়া সন্দেহ রাজার হৃদয়ে বিশাল। মধ্য কথাতে প্রশ্ন-কথার মিশাল ॥
উৎকণ্ঠা বাড়িল রাজার নারিল থাকিতে। কথা-মধ্যে প্রশ্ন করে সাজ না হইতে
পরীক্ষিত্বাচ—কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কাস্তং ন তু ব্রহ্মতয়া যুনে।

গুণ-প্রবাহোপরম স্তাসাং গুণধিয়াং কথমু ॥২২॥

(২২) হে যুনে! গোপীগণ কৃষ্ণকে পরমকাস্ত বলিয়াই
জানিতেন—কিস্তি তিনি যে ব্রহ্ম—এই বোধ ত ছিল না। সুতরাং
গুণবুদ্ধি সম্পন্ন গোপীগণের গুণ-প্রবাহের বিরতি-কি প্রকারে সম্ভব
হইতে পারে?

ব্রহ্মবুদ্ধি নাহি কৃষ্ণে, কাস্ত করি জানে। গুণবুদ্ধো ভঞ্জে, গুণের নিবৃত্তি কেমনে
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দুই, দোহায় বিরোধ। গুণে গুণ উপরমে, কেমনে এ বোধ ॥
এ বড় সন্দেহ মোর বাড়িল হৃদয়। এই প্রশ্নে কহিল শুকদেব মহাশয় ॥
ইহার সিদ্ধান্ত তবে শুকদেব দিল। শুনি পরীক্ষিত রাজা কিছু না বুঝিল ॥
তথাহি—উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈতঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ।

দ্বিমূর্ণপি হৃষীকেশং কিমুতাদোক্ষজ প্রিয়াঃ ॥২৩॥

(২৩) পূর্বেই ত বলা হইয়াছে যে চৈতঃ (শিশুপাল) কৃষ্ণকে
হিংসা করিয়াও সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল—তবে যে কৃষ্ণ প্রেয়সীগণ
অন্যাসে ভ্রাহ্ম পাইবেন—ইহাতে বিচিত্র কি?

এই ত সিদ্ধান্তে রাজা কিছু না বুঝিল। প্রবোধ কি অপ্রবোধ কিছু না জানিল ॥

পুনঃ প্রশ্ন করিল সেই রাজা পরীক্ষিত । রামের বেলাতে কৃষ্ণে দেখি বিপরীত ॥
 প্রেম-পরকাশ লীলা রাস-বিলাস । গোপী সঙ্গে করে সেই হাস-পরিহাস ॥
 বিহ্বল বিবশ কৃষ্ণ রাসরস-ব্ধে । হই দেহ এক যেন হইল অঙ্গে অঙ্গে ॥
 শুকমুখে শুনি এই কৃষ্ণের চরিত । মনে মনে গণে রাজা শুনি বিপরীত ॥
 সন্দেহ বাড়িল বড় হৃদয়ে তাহার । মধা কথায় কথা-প্রশ্ন করে আর বার ॥

শ্রীপরীক্ষিতুবাচ—সংস্থাপনার ধর্ম্যশু প্রশংসারেতরশু চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥২৪॥

স কথং ধর্ম্য-সেতুনাং বক্তা কর্ত্তাভিরাঙ্কিতা ।

প্রতীপমাচরদ্ ব্রহ্মনু পরদারাভিগর্ষণম্ ॥২৫॥

আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।

কিমভিপ্রায় এতং নঃ সংশয়ং ছিন্তি সুব্রত ॥২৬॥

(২৪) ভগবান্ জগদীশ্বর ধর্ম্য সংস্থাপন এবং অধর্ম্যনাশ করিবার
 জন্য অংশতঃ অবতার করিয়া থাকেন ।

(২৫) সর্বধর্ম্য-মর্যাদার বক্তা, কর্ত্তা ও রক্ষিতা হইয়াও সেই
 শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে পরজী-মদ-রূপ প্রতিকূল ধর্ম্ম স্বীকার করিতে
 পারেন ?

(২৬) হে সুব্রত ! আপ্তকাম কৃষ্ণ এই নিন্দনীয় ধর্ম্ম কেন
 করিয়াছেন—এই সংশয়টি ছেদন করুন ।

ধর্ম্ম-সংস্থাপন হেতু অধর্ম্ম বিনাশে । পৃথিবীতে অবতার করে যার অংশে ।
 সেই সর্বধর্ম্ম-সেতু তার কর্ত্তা যে । নিন্দা ধর্ম্ম পরদার করয়ে কেন সে ।
 আপনে সে ভগবান্ যত্ন জগদীশ । লোকে জুগুপ্সিত ধর্ম্ম এই বিমরিশ ।
 কিণা অভিপ্রায় ওড়ু কৈল এই ধর্ম্ম । সংশয় ঘুচাই ইহা যদি কহি মর্ম্ম ॥
 বুদ্ধি অরূপ আমি অহুমানে কহি । শুকদেব বলে রামে ব্যক্ত হইল গেহি ॥

শ্রীশুক উবাচ—ধর্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরাণাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বাহুঃ সর্বভুজো যথা ॥২৭॥

(২৭) ধর্ম্ম-ব্যতিক্রম এবং ঈশ্বরের সাহস তুমি দেখিতেছ; কিন্তু
 তেজীয়গণের কোনও দোষ নাই; যেমন অগ্নি সকল বস্তুই ভোজন
 করিতে পারে ।

শুকদেব বলে শুন রাজা পরীক্ষিত । ধর্মব্যতিক্রম তুমি দেখ নিজচিত ॥
 আরো দেখিলে সে সাহস ঈশ্বরের । না বুঝিয়া দেখ দোষ তোমার চিত্তের ॥
 তেজীয়ান্ জনে দোষ কভু নাহি হয় । সর্বভুক বহি যথা সকল ভুঞ্জয় ॥
 এ কথায় কি বুঝিলে প্রশ্নের সিদ্ধান্ত । কিবা তেজ তেজীয়ানে কি কহে মহান্ত ॥
 তেজ যেবা ধরে তাকে বলে তেজীয়ান । সেই তেজোময় সেই কৃষ্ণ ভগবান ॥
 প্রমাণম্—এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥২৮॥

(২৮) অত্যাশ্রয়ত অর্থভার—সকলেই পুরুষোত্তমের অংশ বা
 কলা ইত্যাদি—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ই ।
 ঈশ্বর বলিয়া কেবা কাহাকে বা বলে । একমাত্র প্রভু ঈশ্বর বহু কেনে করে ॥
 সাহস সে কিবা তার কিবা অসাহস । বিবরি না বলি কিবা দোষ অপযশ ॥
 দোষ কেবা ধরে দোষ তেজি মাত্র করে । আর কিছু কাজ নাই কি বুঝ অন্তরে ॥
 এ কথায় মোর হিয়া না ঘুচে সন্দেহ । কাহারে পুছিব ইহা কহিব বা কেহ ॥
 নিজ হিয়া অনুমানি যে কহিয়ে শুন । প্রশ্নের সিদ্ধান্ত এই কর অনুমান ॥
 ধর্ম-ব্যতিক্রম করি পরীক্ষিত দেখে । তাহার সিদ্ধান্ত তবে শুকদেব লিখে ॥
 ধর্মগংস্থাপনার্থে করে সেই প্রভু । অধর্ম বিনাশে সেহ অশ্রয় নহে কভু ॥
 ত্রুটি বুদ্ধি হয় জানে ধর্মাদর্শ যে । বিচার করিয়া দেখ টুটে বাড়ে কে ? ॥
 ধর্মগংস্থাপন আর অধর্ম বিনাশে । যুগে যুগে অবতার করে প্রভু অংশে ॥
 যার গংস্থাপনা করে সেবা টুটে কেনে ? এ বড় সন্দেহ মোর রহি গেল মনে ॥
 এতেকে বলিয়ে শুন-যে কিছু বিচার । ধর্মাদর্শ দোহাকার যার যে আচার ॥
 বেদে লিখে ধর্মাদর্শ বিধি কি অবিধি । অবিধিকে পাপ বলি বিধিকে ধর্মবুদ্ধি ॥
 অবিধি স্বভাব ধর্ম বিধি পরিহার্য্য । স্বভাব ত নহে, ভাবের যে কার্য্য ॥
 আহার্য্য কেহতে হয় দেহের স্বভাব । স্বভাব নহিলে সে কিছু নহে লাভ ॥
 যতনে না করি পাপ আপনে উপজে । বেদের গৌরব বিনে পাপ নাহি ঘুচে ॥
 বেদে দৃঢ় বুদ্ধি করি ভ্রমার গৌরবে । তে কারণে পাপবুদ্ধি করি থাকে সবে ॥
 দেহ ধর্ম এই পাপ—এই বুদ্ধো তরি । এ নিমিত্ত অংশ অবতার করে হরি ॥
 দেহধর্ম গংস্থাপন করিবার তরে । বেদ বিধি ধর্ম বলি সত্যের অন্তরে ॥
 তথাহি শ্রী ভাগবতে—

তাবজ্রাগাদয় স্তেনাঃ তাবৎ কারাগৃহং পৃথম্ ।
 তাবন্মোহোঙ্ক্ষি-নিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ ॥২৯॥
 (২৯) তে কৃষ্ণ ! যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবগণ তোমার চরণ আশ্রয় না

করে—তত্ত্বক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাদের রাগাদির পীড়া অনুভব হয়, গৃহ
তাহাদের কারাগার এবং মোহ-রূপ পদশৃঙ্খলে তাহারা আবদ্ধ থাকে।

ভক্তিমার্গে বেদমার্গে না করে কোন ভেদ।

অবৈদিক ভক্তিপথ সংসারে সে বেদ ॥

অত্র প্রমাণম্—

যদা যস্থানুগৃহ্ণাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥৩০॥

শ্রুতি-স্মৃতি উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

একেন বিহীনঃ কাণঃ দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৩১॥

(৩০) ভগবান্ যখন কাতাকেও অনুগ্রহ করেন, তখনই সে
লৌকিক ও বৈদিক নিষ্ঠা ত্যাগ করিতে পারে।

(৩১) শ্রুতি ও স্মৃতি ব্রাহ্মণগণের দুই চক্ষু বলিয়া কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে—একের অভাবে কাণ বলে এবং উভয়ের অভাবে তন্ময়
হইয়া যায়।

এতেকে কহিল ধর্মাধর্মের বিচার। ব্যতিক্রম দেখে রাজা বেদের আচার ॥
ভেজোরানে নাহি দোষ ভেজের কি কথা। ইহার উপমা বহি তেজোময় যথা ॥

এ বোল বলিয়া শুক বলে আর শ্লোক।
এখানে সে শ্লোক বুঝি কার্য্য কর লোক ॥

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু ... ॥৩২॥

(৩২) চনং শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখুন।

অনীশ্বর জনে পাছে আচরণে ইহা। দোষ নাঞি বলি আমি এ বোল শুনিয়া ॥
অধিকারী নহে যদি করে কার্য্য তাতে।

তৎকালে বিনাশ পায় আসিতে খেলিতে ॥

মহেশ থাইল বিষ জীর্ণ হইল জানে। সে জ্ঞান না জানি জীব বিষ খাইব কেনে

অধিকারী হয় যদি এই তত্ত্ব জানে। যেই করে সেই সিদ্ধ মুক্ত যেই জনে ॥

তার পর পুন শ্লোক শুকদেব কহে। সাবধানে শুন লোক মন দেহ তাহে ॥

তথাহি—ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎ স্ববচো যুক্তং বুদ্ধিমাং স্তত্তদাচরেৎ ॥৩৩॥

(৩৩) অধিকারী মহাজনগণের বচন সত্য এবং কোথাও বা তাঁহাদের আচরণও সত্য । অতএব তাঁহাদের বাক্যানুসারে যাহা যাহা সত্য (অবিকৃত) তাহা তাহাই বুদ্ধিমান ব্যক্তি আচরণ করিবে । ঈশ্বর-বচন সত্য আর আচরিত । অন্তর বাহির তাহে কি কর পণ্ডিত ॥

‘তথৈব’ কহিল যাতে আচার ‘কচিৎ’ ।

কোথাও বচন সত্য, কোথাও আচরিত ॥

ইহাতে অগাধ করে যে বা অপণ্ডিত । অন্তর বাহির তাতে কৈল বিপরীত ॥
বুদ্ধিमानে ভাব দেই, সে বা কোন্ বুদ্ধি । বুদ্ধিতে বিশ্বম বড় ভক্তি-মহোদধি ॥
ভক্তিযোগে নির্মল যাহার আশয় । সেই সে বুঝয়ে এই কথার হৃদয় ॥
কুশল যে চাহে আর অকুশলে ডয় ॥ এ সব কথায় তাঁর কিছু কাণ্ড নয় ॥
আপন নিমিত্তে নাহি চাহে দ্বিত্যহিত । যে কিছু করয়ে সব কৃষ্ণের পিরিত ॥
রাগাদি-সম্ভব যত দেহের অভাব । কৃষ্ণে সমর্পিয়া করে সব লাভালাভ ॥
এতেক কহিলে শুকদেব মহাশয় । অহমান কর লোক হয় বা না হয় ॥
তা সবার নিজবাণী বাছিতে কে পারে ? যুক্ত উচিত হয় তাহা ভেদ করিবারে ॥

তথাহি—কুশলাচরিতে নৈষার্মিহ স্বার্থো ন বিদ্যতে ।

বিশর্ঘ্যয়েণ বানর্থো নিরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥৩৪॥

কিণুত্যাখিলমন্তানানাং তির্ঘ্যণ্ড্যমস্তাদিবৌকসাম্য ।

ঈশিতুশ্চৈর্নিতব্যানাং কুশলাকুশলায়ঃ ॥৩৫॥

(৩৪) হে প্রভো ! নিরভিমান জনগণের পুণ্যাচরণে কোনও স্বার্থ নাই; আর পাপাচরণেও কোন অনর্থপাত হয় না ।

(৩৫) যখন জীবগণের সম্মুখে এই নিক্কারিত হইল; তখন পশু পক্ষী মানব দেবাদি নির্খিল ঈশিতব্য (পাল্য) প্রাণিসমূহের একমাত্র প্রভু (কর্ত্তা) যিনি তাঁহার কি আর পাপ পুণ্যের সহিত সংস্পর্শ হইতে পারে ।

* কুশল—পুণ্য, অকুশল—পাপ ।

যৎপাদপঙ্কজ-পরাগ-নিষেবতৃপ্তা
 যোগপ্রভাব-বিধুতাখিলকর্ষবন্ধাঃ ।
 স্মৈরং চরন্তি যুনরোহপি ন নহমানা
 স্তুশ্চছয়াত্তবপুষঃ কুত এব বন্ধঃ ॥৩৬॥

(৩৬) যাঁহার পাদপদ্মের পরাগ সেবা করিয়া যাহারা তৃপ্ত
 হইয়াছে (ভক্ত) — যাহারা যোগ প্রভাবে অখিল কর্ষবন্ধন লোপ
 করিয়াছে (যোগী) এবং মুনিগণ (জ্ঞানী) ও যথেষ্ট আচরণ করিতেছেন —
 তথাপি তাঁহাদের বন্ধন হয় না — সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজ ইচ্ছায় দেহধারণ
 করিয়াছেন — তাঁহার আর বন্ধন কি ?
 পুন আর এক শ্লোক কহে শুকাচার্য্য । ইহার ব্যাখ্যাতে কহে কোন কোন কার্য
 যার পদ-পঙ্কজের পরাগের গন্ধে । স্বচ্ছন্দ আচরে মুক্ত হওয়া কৰ্ষবন্ধে ॥
 সেবকের দোষ না লয় ঠাকুর আপনে । স্বেচ্ছাময় বপু তার বন্ধন কেমনে ॥
 এ বোল শুনিয়া শুক বোলে আর শ্লোক ।
 দস্তে তৃণ করি বোলোঁ শুন সকললোক ॥

তথাহি — গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।
 যোন্তুশ্চরতি সৌহৃদ্যাক্ষঃ এষ ক্রীড়নদেহভাক্ ॥৩৭॥

(৩৭) গোপীদের, তাহাদের পতিগণের এবং সকলপ্রাণিগণেরই
 অন্তর্য্যামী অধ্যাক্ষই শ্রীকৃষ্ণ । তিনিও ক্রীড়ানিমিত্ত মনুষ্য-নাট্যে
 অবতারণা করিয়াছেন ।
 কিবা গোপী কিবা আর তার পতি কহি । অখিলে যতেক আর সব আছে দেহী
 সভাকার অন্তরেতে হয় সেই মুখ্য । সকল ইন্দ্রিয়গণে সেই সে অধ্যাক্ষ ॥
 ক্রীড়াময় দেহ এই প্রভু ভগবান্ । সর্বজন এই শ্লোক করয়ে ব্যাখ্যান ॥
 সভাকার অন্তরে আছে সেইজন । সে বা কি, কি নাম তার জানিবে কেমনে ?
 দৃশ্য নহে, স্পৃশ্য নহে, বুঝিতে বিষম । এ শ্যামসুন্দর বলি বলে সর্বজন ॥
 করপদ্ম, পাদপদ্ম, বদনারবিন্দ । সব তার পূর্বষে ভজে চরণাববিন্দ ॥
 দেহ ধরে যত দেহী আছে সংসারে । তাহার অন্তরে কেনে কহয়ে প্রভুরে ॥
 এই শ্রুঙ্গ পরীক্ষিতে কহিলেন শুক । ইহার অন্তর কিছু না বুঝে বহিমুখ ॥
 বুঝিতে বিষম বড়, গর্বে কেবা জানে । শুক জ্ঞানী নাহি জানে কৃষ্ণ-রূপা বিনে

অনুমানে আমি অজ্ঞ কহি কিছু তাহা । শুধাইতে স্থান নাহি মনে উঠে যাহা ॥
 শুধাইতে না দেয় কেহ পূর্বপক্ষ সিদ্ধান্ত । মতে জানিয়ে বলে আমি সে মহান্ত
 সাধুগণ কৃষ্ণসেবা ভক্তির আশ্রয় । এ সব ছাড়িলে কৃষ্ণ আপন করি লয় ॥৯॥
 শুকের বচনে হইল সিদ্ধান্তের সারা । সর্ব আত্মা কৃষ্ণ পর কেবা পরদারা ॥
 কিবা প্রশ্ন কৈল কিবা বৈল শুকদেব । প্রশ্ন মনে সিদ্ধান্তের নাহি ভেদাভেদ ॥
 আপনি আপন মন বুঝাবার নিমিত্তে । বুদ্ধি অনুমানে কহে যেই লয় চিন্তে ॥
 এ বোল শুনিয়া শুক শেষ কথা কহে ! দস্তে তৃণ করি বলি মন দেহ তাহে ॥
 তথাহি—অনুগ্রহায় তক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥৩৮॥

(৩৮) শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণকে অনুগৃহীত করিবার জন্ত সেই সকল
 মনোহর লীলাই করিয়া থাকেন—যাহা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যগণ সেই
 লীলা—বিষয়ে শ্রদ্ধাবান হইতে পারে ।

সেচ্ছাময় এতু ধরে মাহুঘের দেহ । কেবল ভকত জনে হয় অনুগ্রহ ॥
 ভজয়ে তেমন ক্রীড়া মানুষ যেমন । যাহা শুনি সর্বজন ভজে শ্রীচরণ ॥
 সিদ্ধান্ত করিয়া কহে রাজা পরীক্ষিতে । মুগ্ধ না হইও কেহ কৃষ্ণের মায়াতে ॥
 এই যে করিল ক্রীড়া—এই অনুগ্রহ । ইহা ছাড়ি কেন তার মায়াতে নিগ্রহ ॥
 সর্বজনেরে রূপা, বিশেষ ভক্তজনে । মায়াতে মুগ্ধ তেজি সন্দেহ ধরে মনে ॥
 আমার বচনে তুমি করহ বিশ্বাস । আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

ইতি শ্রীদুর্লভসার সমাপ্ত ।

* এই দুই পংক্তি পূর্বপক্ষের উক্তি । সিদ্ধান্ত নহে ।



॥ श्रीश्रीगौरगदाधरो विजयेताम् ॥

हिन्दी अक्षरे मुद्रित ग्रन्थ :-

- १। वेदान्त दर्शन (भागवत भाष्य सानुवाद)
- २। श्रीनृसिंह चतुर्दशी ३। श्रीसाधनामृतचन्द्रिका
- ४। श्रीगौरगोविन्दार्चन पद्धति
- ५। श्रीराधाकृष्णार्चन दीपिका
- ६। श्रीगोविन्दलीलामृत (मूल, टीका, अनुवाद सह चतुर्थ सर्गास्त) :
- ७। ईश्वर्या कान्दश्चिनी (मूल, अनुवाद)
- ८। संकल्ल कल्लक्रम सटीक, (सानुवाद)
- ९। चतुःश्लोकी भाष्य (मूल अनुवाद)
- १०। श्रीकृष्णभजनानामृत (मूल, अनुवाद)
- ११। श्रीप्रेम सम्पूट (मूल, टीका, अनुवाद)
- १२। भगवद्भक्तिसार समुच्चय (मूल, अनुवाद)
- १३। ब्रह्मरीति चिन्तामणि (मूल, टीका अनुवाद)
- १४। श्रीगोविन्दवृन्दावनम्
- १५। श्रीकृष्णभक्तिरत्नप्रकाश
- १६। हरिभक्तित्वसार संग्रह
- १७। अतिशुद्धि व्याख्या १८। श्रीहरेकृष्णमहामय
- १९। धर्मसंग्रह २०। श्रीचैतन्यसूक्ति सुभाकर
- २१। सनत्कुमार संहिता २२। श्रीनामानामृत समुद्र
- २३। रासप्रवक्त (सानुवाद)
- २४। दिनचन्द्रिका (सानुवाद)
- २५। स्वकीयाङ्गनिरास परकीयाङ्ग प्रतिपादन
- २६। श्रीराधारस सुधानिधिः (मूल)
- २७। श्रीराधारससुधानिधिः (मूल, अवयव, अनुवाद सह)
- २८। साधन दीपिका

- ২৯। শ্রীগোবিন্দলীলামৃত (মূল, টীকা, অনুবাদ সহ)
 ৩০। ,, (৫-১১ সর্গ) (১২-২৩ সর্গ)
 ৩১। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্ ৩২। শ্রীগৌরাঙ্গচন্দোদয়ঃ
 ৩৩। শ্রীব্রহ্মসংহিতা ৩৪। ভক্তিচন্দ্রিকা
 ৩৫। প্রণেম্য রত্নাবলী ৩৬। বেদান্তসুখমন্তকঃ
 ৩৭। তত্ত্বসন্দর্ভ (মূল, টীকা, সানুবাদ)
 ৩৮। দশশ্লোকী ভাষ্যম্, ৩৯। শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতশেষ
 ৪০। গায়ত্রী ব্যাখ্যাবিবৃতিঃ শ্রীজীবগোস্বামি প্রণীতা
 অগ্নিপুরাণস্থ গায়ত্রী ব্যাখ্যা, সঙ্কোচোপাসনা বিদিসমম্বিতা

বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত গ্রন্থ :-

- ৪১। শ্রীসাধনামৃতচন্দ্রিকা (পয়ার)
 ৪২। ভগবদ্ভক্তিসার সমুচ্চয় (সানুবাদ)
 ৪৩। শ্রীরাধারসমুধানিধি (মূল,)
 ৪৪। শ্রীরাধারসমুধানিধি (সানুবাদ) ৪৫। ভক্তিসর্বস্ব
 ৪৬। মনঃশিক্ষা ৪৭। ভক্তিচন্দ্রিকা
 ৪৮। রায় শেখরের পদাবলী
 ৪৯। শ্রীবলভদ্র সহস্রনাম স্তোত্রম্ ৫০। তর্লভসার

প্রকাশনরত গ্রন্থরত্ন :-

- ১। ভগবত-সন্দর্ভঃ ২। পরমাশ্রম-সন্দর্ভঃ
 ৩। কৃষ্ণ-সন্দর্ভঃ ৪। শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ
 ৫। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যম্
 ৬। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ (মূল, টীকা, অনুবাদহিন্দী)
 ৭। শ্রীচৈতন্যভাগবত ৮। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল (হিন্দী)
 ৯। সাধকোল্লাসঃ (বাংলা)